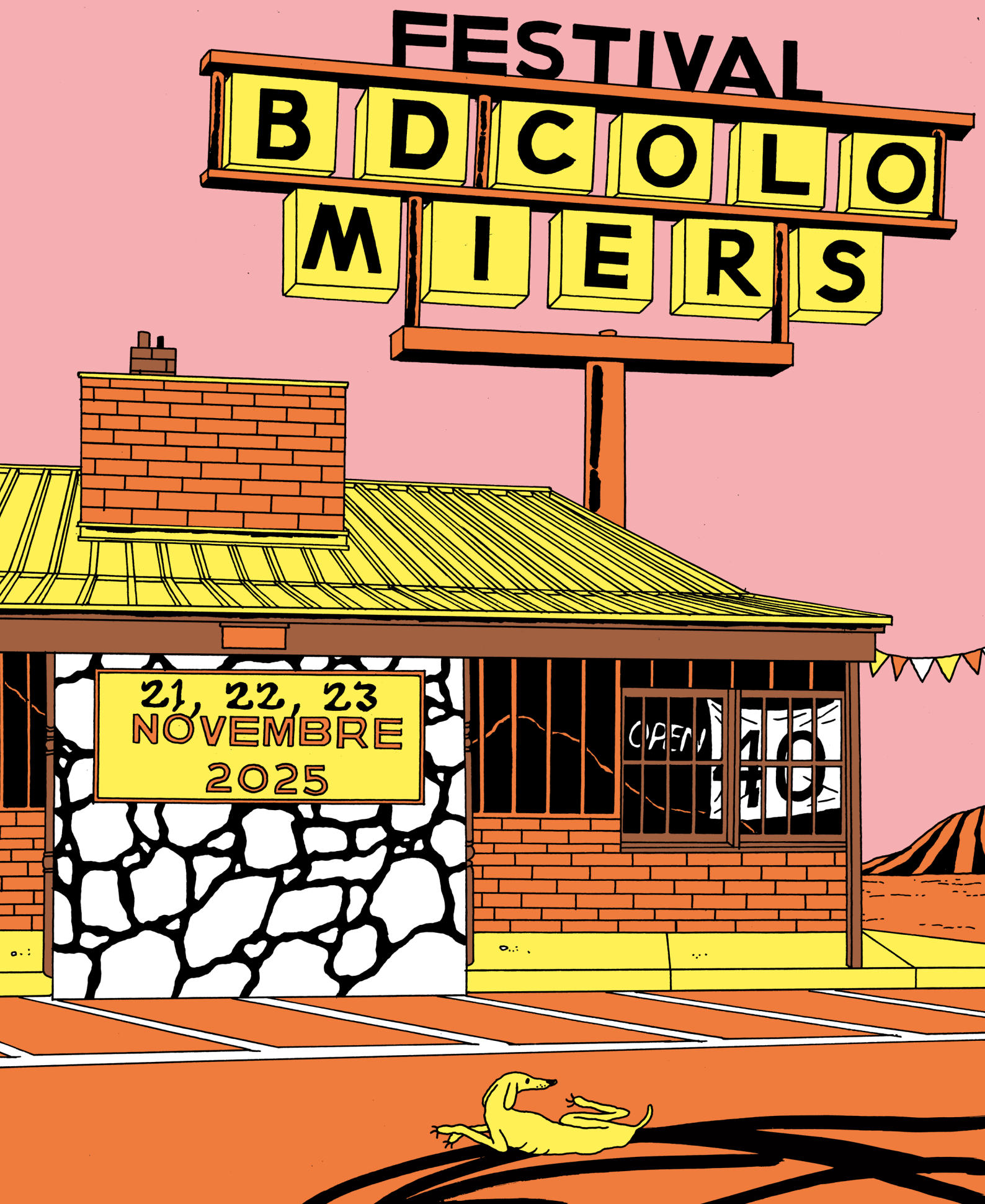




dossier de presse

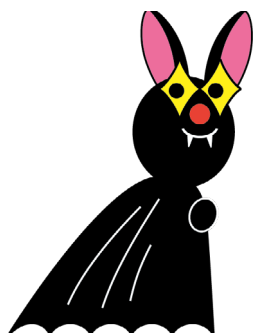
Expositions - Rencontres - Librairie - Ateliers - Spectacles - Cinéma

BD Colomiers : 40 ans d'avant garde	4	Soutien à la jeune création	26
L'anniversaire	6	Hors les murs	28
Expositions		Journée professionnelle	30
Delphine Panique	8	Invité-es	32
Explorer le monde - Hugues Micol et Eva		Agenda	34
Offredo	10	Le festival pratique	36
Bleu Atone - Laurie Agusti	12	Partenaires & contacts	37
Prison et ciel - Aniss el Hamouri	14		
En balade - Camille Potte	16		
Les promenades dessinées	17		
Rencontres	18		
Concerts dessinés	21		
Animations	22		
Ateliers	24		
Projections	25		

Pour cette nouvelle édition, le festival BD Colomiers a le plaisir de confier la réalisation de son affiche à **Anna Haifisch**, figure incontournable de la BD indépendante internationale.

Illustratrice et autrice allemande diplômée de la Academy of Visual Arts, elle s'est imposée ces dernières années comme une voix singulière du 9^{ème} art.

Son affiche pour Colomiers 2025 reflète son univers unique : une scène aux accents de western moderne, teintée de solitude douce, de lumière rasante et de poésie visuelle. On y retrouve ce que nous aimons tant dans son travail : un voyage à la fois géographique et intérieur, entre paysages désertiques et états d'âme d'artistes.



POINT PRESSE

Un espace vous est destiné sur notre site internet :

www.bdcolumiers.com

Le dossier de presse et la demande d'accréditation sont téléchargeables sur notre site, dans la rubrique espace pro.

Les visuels en haute définition sont disponibles sur simple demande par e-mail à :

gwendolyne.cravero@mairie-colomiers.fr

Le festival BD Colomiers : un festival qui porte un regard curieux sur ce qui se trame aujourd'hui et se dessine demain.

40 ans à l'avant-garde

Depuis maintenant 40 ans, le **Festival BD Colomiers** explore avec curiosité les nouvelles tendances de la bande dessinée contemporaine. Cet événement, ancré dans la Ville de Colomiers, se distingue par son **engagement en faveur de la jeune création et une ligne artistique exigeante et populaire**.

Lauréat du **Prix de l'Action Littéraire de la SOFIA en 2024 dans la catégorie Engagement**, BD Colomiers accompagne les jeunes talents à travers une **résidence de création** et le **Prix Toute Première Fois**, qui récompense une première œuvre. L'éducation au médium BD est également au cœur du projet, avec des actions menées en milieu scolaire et un prix dédié aux lycéen·nes.

Le festival met un point d'honneur à valoriser **l'édition indépendante** et à faire découvrir des œuvres peu visibles dans les circuits classiques. Cette ligne éditoriale forte se décline aussi dans **le podcast La Peau de l'ours·e**, offrant une immersion dans l'atelier d'artistes en pleine création.

Avec plus de **18 500 festivalier·ères en 2024**, BD Colomiers est un rendez-vous majeur du secteur, tant pour son public que pour les professionnel·les du livre. C'est un festival **inclusif et accessible**, avec une politique tarifaire solidaire et une attention particulière portée à l'égalité de genre. L'entrée principale est fixée à **3€**, avec de nombreuses gratuités et des spectacles à **2€**, affirmant ainsi la volonté de rendre la culture accessible à toutes et tous.

Depuis 2016, une **soixantaine d'expositions**, plus de **55 rencontres**, une **soixantaine d'animations et d'ateliers** et **30 spectacles**, performances, concerts, concerts dessinés, ciné-concerts... ont été organisés, en partenariats avec de nombreuses structures locales, salles de spectacles, librairies, institutions et associations.



Un festival qui met en lumière l'édition indépendante

Au cœur de cette célébration de la création indépendante, les expositions occupent une place centrale, offrant aux publics un regard singulier sur la richesse et la diversité de la bande dessinée contemporaine. Après le succès de l'exposition dédiée à la maison d'édition *Drawn & Quarterly* en 2024, c'est donc tout naturellement que le festival BD Colomiers souhaite développer de grandes expositions BD pour l'édition 2025. Cette année, il sera question de déployer **la question des imaginaires fertiles sous toutes leurs formes et de voir à quel point les récits de genre sont devenus un espace de réflexions sur les genres**.

Un festival municipal

Le Festival BD Colomiers est porté avec conviction par le Pôle Coopération & Vie Culturelle de la Ville de Colomiers.

Dans un contexte national marqué par des tensions budgétaires affectant le secteur culturel, la Ville a fait le choix fort de préserver, autant que possible, les moyens alloués à la culture. Un engagement clair qui témoigne de **sa volonté de soutenir la création artistique et de maintenir des événements emblématiques tels que le Festival BD**, véritable temps fort de la vie culturelle colomérine.

Cet appui constant permet au festival de continuer à se développer, à innover et à offrir une programmation exigeante, accessible à toutes et tous.

Un festival citoyen

Le Festival BD Colomiers a été créé il y a 40 ans à l'initiative de Pierre-André Caléca, libraire à Colomiers, avec le soutien de la mairie et de passionné·es de bande dessinée. Il a débuté comme un salon du livre, organisé par un comité comprenant des associations, des libraires de l'agglomération toulousaine, des amateur·ices éclairé·es, des animateur·ices socio-culturel·les des maisons de quartier de la ville et la mairie de Colomiers.

Le festival est né dans les maisons citoyennes de Colomiers, porté par l'envie des habitant·es. Il s'est progressivement professionnalisé pour devenir un événement municipal sous le regard bienveillant de Monsieur Molina, élu à la Culture durant le mandat de Monsieur Sicard.



Un festival qui valorise la professionnalisation et la jeune création

Soutenir les auteur·ices émergent·es et accompagner les nouvelles voix de la bande dessinée indépendante fait partie intégrante de la mission de BD Colomiers. Depuis 2016, le festival propose chaque année une **résidence de création BD** à un·e jeune artiste, lui offrant un cadre de travail, un accompagnement personnalisé et une visibilité renforcée à travers sa participation au festival. Cette résidence constitue un véritable tremplin, favorisant l'expérimentation et son insertion dans le réseau professionnel.

En parallèle, le festival organise chaque année une **journée professionnelle**, temps fort de rencontres, de réflexions et de partage d'expériences, à destination des auteur·ices, éditeur·ices, libraires, médiathécaires, étudiant·es et partenaires du secteur. Au programme : tables rondes, projections, échanges sur les mutations du secteur, les formes éditoriales émergentes ou encore les parcours professionnels.

Deux prix viennent également **valoriser la jeune création** :

- De 2016 à 2021, le **Prix Découverte** mettait en lumière une œuvre originale d'un·e auteur·ice en début de parcours, exposé·e l'année suivante au festival ;
- A partir de 2022, il se voit renouvelé en **Prix Toute Première Fois**, doté de 1 500 € et récompensant une première bande dessinée publiée, marquant ainsi un engagement fort en faveur des nouvelles voix de la création.

Par cet ensemble d'actions, BD Colomiers affirme son rôle d'acteur engagé dans le domaine de la bande dessinée, en soutenant concrètement les artistes au début de leur parcours et en leur offrant des espaces de professionnalisation, de visibilité et de dialogue.

les 40 ans de BD Colomiers

BD Colomiers fête ses 40 ans !

Pour ses 40 ans, le festival invite les fabuleux frères Misma à animer **une cérémonie de remise de prix tous plus déjantés les uns que les autres, les COOLomiers**, un hommage joyeux et décalé à la bande dessinée alternative et indépendante. Entre trophées colorés, paillettes et show festif, les talents d'aujourd'hui seront célébrés comme jamais.

Pour continuer la fête, partez à l'aventure avec la **grande chasse au trésor *All You Need is Lire*** dans toute la ville. Conçue par l'auteur **Jérôme Dubois**, cette quête ludique vous invite à retrouver des indices cachés dans Colomiers. Réolvez les énigmes, déchiffrez les secrets et tentez de remporter un trésor exceptionnel : **un an de lecture offerte** à domicile, sélectionnée par nos librairies partenaires. Affûtez votre sens de l'observation et votre logique, seul·es 4 gagnant·es repartiront avec le prix !

Remise des prix Coolomiers

HALL COMMINGES

Samedi 22 novembre, 19h

Pour ses 40 ans, le festival BD Colomiers a décidé de se faire un super cadeau : une remise de prix complètement déjantée ! Et pas n'importe laquelle... voici venir les Prix COOLomiers, « les prix les plus COOL de la BD ! »

Pensés comme un hommage drôle et tendre à la bande dessinée alternative et indépendante, **les COOLomiers célébreront, avec humour et second degré, les auteur·ices et éditeur·ices qui font vibrer la BD d'aujourd'hui**. Attendez-vous à des catégories inattendues, à des trophées hauts en couleur, et à une sélection d'albums aussi brillante que décalée.

Cette cérémonie unique en son genre sera présentée sous forme de **show joyusement foutraque mêlant vidéos, musique, danses, marionnettes et paillettes**. Bref, une grande fête qui promet d'être l'un des moments les plus inoubliables de cette édition anniversaire !

Grande chasse au trésor *All You Need is Lire*

DANS TOUTE LA VILLE
Dimanche 23 novembre, 14h-17h

toulouse
métropole

Cette année, **le festival confie les clés de la ville à Jérôme Dubois, auteur de bande dessinée méticuleux... et grand amateur de jeux en tout genre !** Avec la même précision qu'il applique à ses planches, il a disséminé dans Colomiers une série d'indices et d'énigmes à résoudre.

Votre mission (si vous l'acceptez) : les retrouver, les décrypter, et mettre la main sur un trésor bien réel. Oubliez les légendes celtiques : ici, **le graal prend la forme d'un an de lecture offert à domicile et sélectionné par tout un tas de librairies partenaires de talent !**

Concrètement, comment ça marche ? En résolvant les énigmes dispersées dans la ville, vous progresserez étape par étape jusqu'à la solution finale. **Les quatre premier·es à boucler le parcours recevront chaque mois, pendant un an, une bande dessinée surprise choisie avec soin par des libraires passionné·es.** Alors ouvrez l'œil, affûtez votre logique... et que la chasse commence !



© Jérôme Dubois

Exposition rétrospective Delphine Panique

création

HALL COMMINGES
Du 21 au 23 novembre 2025

Commissariat : June Julien Misserey et BD Colomiers
Scénographie : Collectif Cartel / Graphisme : Bureau indépendant

Delphine Panique à l'honneur : une première rétrospective attendue et enthousiasmante

À l'occasion des 40 ans du festival, le Festival BD Colomiers accueille la **toute première exposition rétrospective de Delphine Panique**, figure singulière et incontournable de la bande dessinée indépendante. Du 21 au 23 novembre 2025, planches originales, inédits, croquis rares et extraits de sa prochaine oeuvre en cours d'écriture se déploient dans une scénographie signée Collectif Cartel, sous le commissariat de June Julien Misserey et BD Colomiers. L'occasion rêvée de (re)découvrir **une autrice libre et brillante, dont l'humour discret nourrit avec talent un regard fin sur les enjeux de notre époque.**

Comment ça ? Delphine Panique n'a jamais eu son exposition rétrospective ? On a eu du mal à y croire nous aussi. Alors quoi de mieux que d'y remédier pour fêter les 40 ans du festival ?

Depuis plus de dix ans, **cette autrice toulousaine incontournable creuse un sillon unique dans la bande dessinée indépendante.** Avec son humour pince-sans-rire, son goût pour les récits décalés et son regard affûté sur les grands enjeux de société - féminisme, écologie, pouvoir -, elle construit une oeuvre aussi libre qu'inventive, où le fond et la forme évoluent sans cesse, pour notre plus grand plaisir.

Cette première rétrospective réunit planches originales, croquis, mais aussi de nombreux documents inédits, jamais montrés au public. Cerise sur le gâteau : vous pourrez y découvrir des extraits de son prochain livre, en cours de création après **une résidence à la prestigieuse Villa Kujoyama**, au Japon (rien que ça !).

Une plongée joyeuse et précieuse dans l'univers d'une autrice libre, drôle et essentielle !



© Delphine Panique

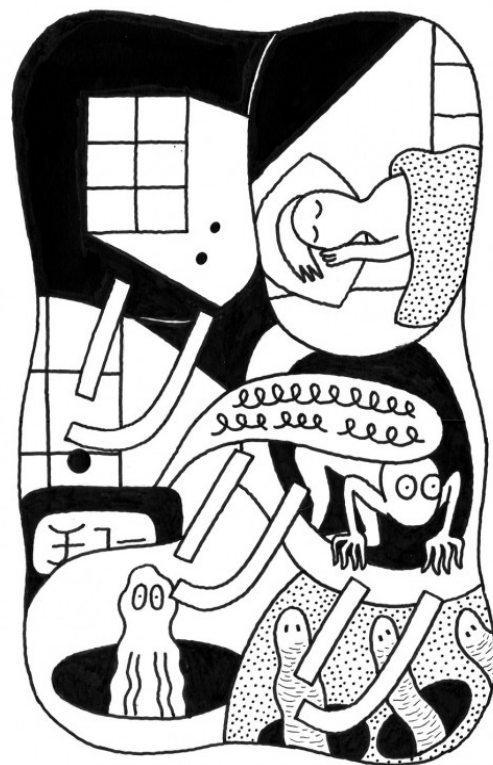
Biographie

Delphine Panique est autrice de bande dessinée. Son premier roman graphique, *Orlando* paru en 2013 aux éditions Misma, est une adaptation très libre du roman de Virginia Woolf. Elle publie ensuite en 2015 *En temps de guerre*, qui sera choisi pour figurer dans la Sélection officielle du festival d'Angoulême 2016. Suivront la parution de *L'Odyssée du Vice*, en 2016, *Le Vol nocturne* en 2018 et *Les Classiques de Patrique*, respectivement aux éditions Les Requins Marteaux, Cornélius, et Gallimard, dans lesquels Delphine fait évoluer son dessin et son style narratif. Ses deux derniers livres, *Un beau voyage* et *Creuser Voguer*, ont fait partie de nombreuses sélections et ont reçu plusieurs prix.



Bibliographie

- *Orlando*, Misma, 2013 et 2021
- *En temps de guerre*, Misma, 2015
 - Sélection officielle du Festival d'Angoulême 2016
- *L'arraché et l'épaulé-jeté*, Indélébile, 2015
- *L'odyssée du Vice*, Les Requins Marteaux, 2016
- *Le Vol Nocturne*, Cornélius, 2018
 - Sélection officielle du Festival d'Angoulême 2019
- *Boris et Natacha*, Les Machines, 2018
- *Les Classiques de Patrique*, Gallimard, 2019
- *Un beau voyage*, Misma, 2021
 - Sélection Prix Gribouillis 2021
 - Prix Découverte du Festival de Colomiers 2021
 - Sélection officielle du Festival d'Angoulême 2022
- *Creuser Voguer*, Cornélius, 2023
 - Prix Bulles d'Humanité 2023
 - Prix des Libraires, Festival Gribouillis 2023
 - Sélection Prix des Inrockuptibles 2023
 - Sélection officielle du Festival d'Angoulême 2024
 - Sélection Fauve des lycéens du Festival d'Angoulême 2024
 - Sélection Prix BD de la Porte Dorée 2024
- *Grand Cormoran*, Cornélius, 2025



**Ne loupez pas la rencontre exceptionnelle avec l'autrice
le dimanche 23 novembre à 15h**

Explorer le monde

Hugues Micol et Eva Offredo

création

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA
Du 3 octobre au 13 décembre 2025

Commissariat et scénographie :
BD Colomiers et le Pavillon blanc Henri-Molina

Explorer le monde : une double odyssée graphique entre chaos et rêverie

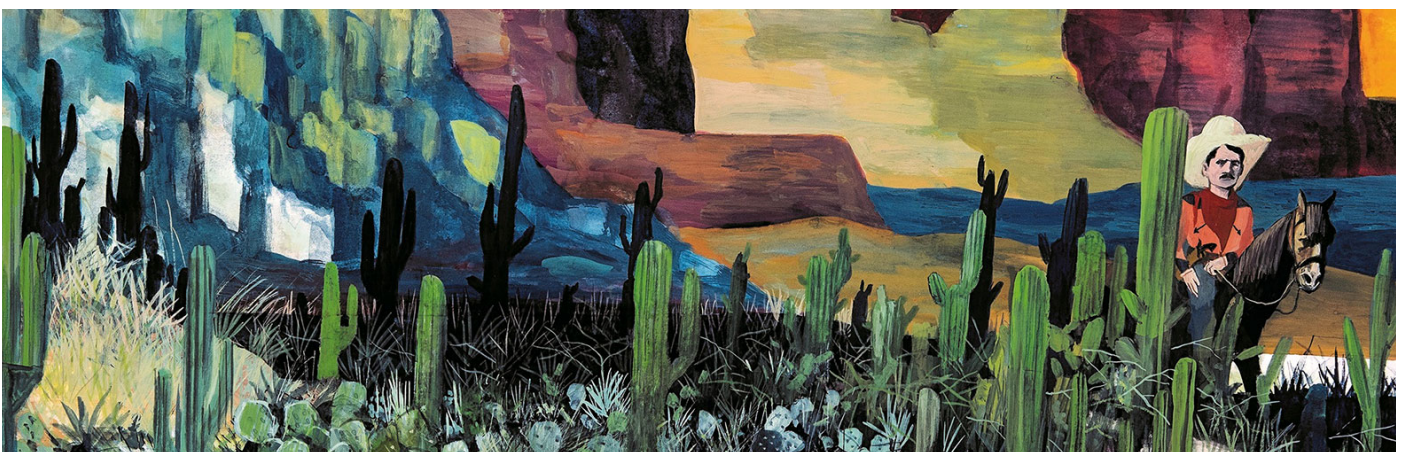
Du 3 octobre au 13 décembre 2025, le Pavillon blanc Henri-Molina embarque petit-es et grand-es pour un voyage dessiné avec **Explorer le monde**, une exposition qui **réunit l'univers foisonnant de Hugues Micol et la poésie aventureuse d'Eva Offredo**. Entre les récits explosifs, riches en références et en subversions graphiques de l'un, et les odyssées sensibles et initiatiques de l'autre, cette exposition offre une traversée inédite du monde et de l'imaginaire. **Une invitation à se perdre dans les illustrations pour mieux retrouver le goût de l'exploration.**

L'exposition *Explorer le monde* réunit l'auteur de bande dessinée Hugues Micol et l'autrice jeunesse Eva Offredo autour de la notion de voyage.

Cette exposition propose une **traversée haletante de l'œuvre d'Hugues Micol, maître du récit d'aventures explosif**. Courses-poursuites, villes tentaculaires, corps grotesques ou héroïques : ses livres sont des blockbusters dessinés, où l'action jaillit dès la première page. Mais derrière ce flux d'images se cache un **chaos savamment orchestré** : Micol joue des codes, les enraye, les sabote, mêlant les genres, les styles, les registres. Chaque planche devient un salmigondis jubilatoire de références et de ruptures. Une plongée dans un monde en désordre où l'on avance sans carte, porté par la surprise et l'excitation de la découverte.

Eva Offredo raconte, quant à elle, **le voyage initiatique de Billy, un personnage en quête d'aventures**, d'après l'album *Mon nom est Billy des nuages* (ed. Maison Georges, 2024). Le public est invité à traverser avec lui les pampas, tourbières et autres mangroves, ainsi qu'à rencontrer le bestiaire fantastique et onirique qui a peuplé son chemin durant sa traversée. Son périple est mis en regard avec les huit femmes japonaises de *Yahho Japon* (ed. Maison Georges, 2021), des figures fortes et passionnées qui nous plongent dans le quotidien aux multiples richesses du pays du Soleil-Levant.

En co-production avec les éditions Maison Georges.



© Hugues Micol

Hugues Micol

Hugues Micol est né à Paris le 18 mars 1969. Il est très tôt attiré par le dessin et fait ses premiers pas dans la bande dessinée à l'âge où d'autres jouent aux billes. Influencé par Jean Giraud, Pratt et plus tard, Muñoz, il délaisse pendant quelques années la BD pour s'ouvrir à d'autres univers comme celui de Ralph Steadman ou de David Hockney.

En 1988, il intègre l'École Supérieure des Arts Graphiques de Paris, puis devient illustrateur freelance. Il débute sa carrière d'auteur dans le secteur jeunesse grâce à un simple envoi de planches chez l'éditeur Nathan.

Après une parenthèse de plusieurs années, Micol revient à ses premières amours : la bande dessinée. Sa rencontre avec Jean-Louis Capron est déterminante. Ce dernier, enthousiasmé par son travail, insiste pour travailler avec lui. Leur collaboration donnera naissance au western délirant *Chiquito La Muerte*, décliné en deux volets chez Delcourt entre 2000 et 2001.

« J'ai toujours besoin d'une espèce de décalage un peu ridicule, burlesque et absurde »

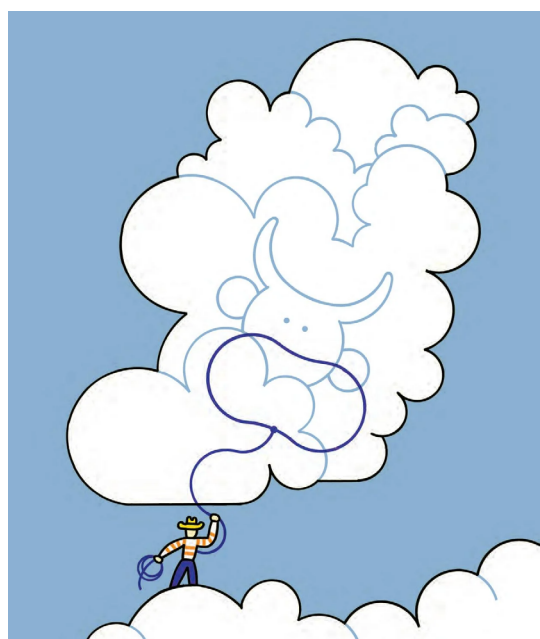
Il réalise en parallèle, seul, *Romanji*, le départ d'une trilogie baroque et fantastique conclue en 2015 aux éditions Cornélius. Hugues Micol aime par dessus tout expérimenter et s'immerger dans des aventures graphiques sans cesse différentes en collaboration ou non.

En 2020 paraît *Black-out* (Futuropolis, fruit de sa collaboration avec l'écrivaine Loo Hui Phang.) L'album figure dans la sélection pour le Fauve d'or du meilleur album au Festival d'Angoulême en 2021. En avril 2025, paraît *GariGari*, son nouvel ouvrage chez Cornélius.

Eva Offredo

D'une petite enfance passée en Afrique du Sud, Éva Offredo a gardé l'envie de raconter l'ailleurs et les autres. Après une formation en design graphique à l'Ensaama et en illustration à l'Ensad, elle dessine et écrit aujourd'hui essentiellement pour la jeunesse. En parallèle, elle enseigne le design graphique.

[Présentation de *Mon nom est Billy des nuages* par l'autrice \(vidéo\)](#)



© Eva Offredo

Samedi 22 novembre à 16h, les publics pourront assister au concert dessiné *Mon nom est Billy des nuages* d'Eva Offredo

Dimanche 23 novembre à 11h, l'artiste Hugues Micol sera présent pour une rencontre très attendue.

Et aussi... :

De nombreuses animations en lien avec l'exposition se dérouleront pendant le week-end.

Bleu Atone Laurie Agusti

création

ESPACE LUCIEN-BLAZY
Du 21 au 23 novembre 2025

Commissariat : BD Colomiers / Scénographie : Collectif Cartel

Bleu atone : une immersion graphique au cœur des masculinités toxiques

À l'Espace Lucien-Blazy, du 21 au 23 novembre 2025, **Laurie Agusti dévoile les coulisses de Rouge signal, sa première bande dessinée**, née d'un long travail d'enquête et d'immersion. **Entre forums masculinistes et salon de manucure**, l'exposition explore deux mondes que tout oppose : la violence souterraine des discours de haine, et la parole libre de femmes réunies dans un espace de sororité et d'émancipation. Portée par la scénographie du Collectif Cartel et un travail à la gouache d'une grande finesse, cette exposition met en lumière une œuvre forte, **où l'intime croise le politique**.

À BD Colomiers, nous aimons tisser des liens durables avec les auteur·ices. **Après l'avoir accueillie en résidence, c'est tout naturellement que nous consacrons une exposition à Laurie Agusti pour sa première bande dessinée.**

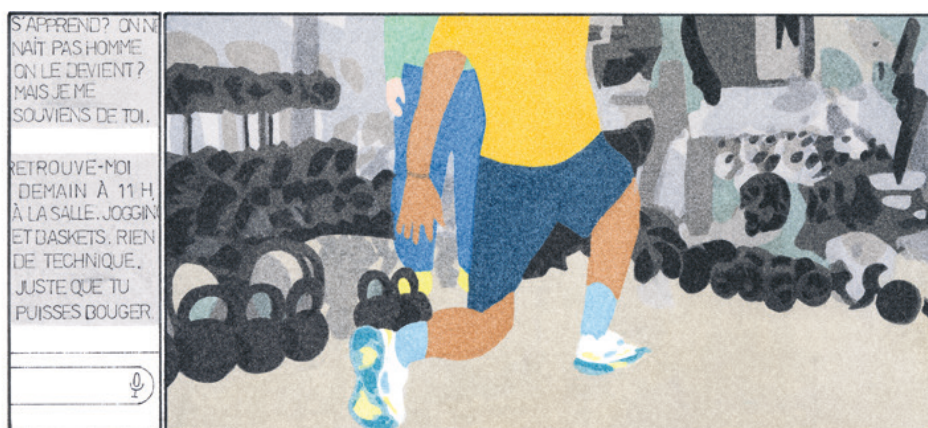
Elle y aborde un sujet difficile : **le masculinisme**. Pour nourrir son récit, elle s'est plongée dans des forums incels, sombres et misogynes, afin d'adopter le point de vue de l'un d'eux, avec un matériau brut et glaçant. En contrepoint, elle introduit un chœur de voix féminines dans un salon de manucure, espace fixe mais vivant, théâtre de discussions sincères entre femmes sur leurs relations aux hommes.

Le défi : restituer ces voix de façon juste et crédible. C'est un pari réussi, donnant corps à des personnages rarement représentés en fiction.

Comme elle s'est immergée dans les discours masculinistes, Laurie s'est aussi rendue dans un salon d'esthétique, carnet et crayons en main. Elle y a passé des journées entières à observer, écouter, dessiner, captant la matière de son récit.

L'exposition nous plongera dans cet univers à la fois coloré et glaçant. **Elle révélera aussi sa méthode singulière : un travail à la gouache, qu'elle délave pour obtenir des textures uniques sur les 200 pages de son livre.**

L'autrice sera en rencontre pendant le festival lors de l'enregistrement en direct avec le duo Camille & Justine.



Biographie

Diplômée en 2012 des Arts Décoratifs de Strasbourg, Laurie Agusti se lance très rapidement dans l'univers du livre jeunesse avec sa première parution en 2014 aux éditions du Baron Perché, *L'Imagier des disparus*. Si ce livre fait appel à une minutieuse technique au crayon de couleur, elle a depuis développé un univers qui lie lignes souples et formes géométriques, qu'elle sait adapter à une multitude d'histoires fantastiques. Elle est l'autrice et illustratrice de plusieurs albums à destination de la jeunesse, chez Biscoto ou dans la collection Trapèze d'Albin Michel.

Après avoir publié *L'Immeuble d'à côté* chez Albin Michel, elle se lance dans un premier récit long de bande dessinée, *Le Beau chat*, en 2022. La même année elle publie *Un Matin*, aux éditions La Partie, avec Jérôme Dubois au scénario. Un livre « dont vous êtes le héros » où une petite boule de couleur prend peu à peu le dessus sur un monde en noir et blanc.

En écho à l'exposition, un véritable **salon de nail art** permettra aux petit-es et grand-es de parer leurs ongles de toutes les couleurs !

Bibliographie

- *Un Matin*, avec Jérôme Dubois, La Partie, 2022
- Lauréat du Bologna Ragazzi Award dans la catégorie Comics – Middle Grade
- *Le Beau chat*, Biscoto, 2022
- *L'Immeuble d'à côté*, Albin Michel Jeunesse, 2021
- *La Ronde des singes*, Albin Michel Jeunesse, 2019
- *L'Imagier des disparus*, Le Baron Perché, 2014
- *Rouge signal*, 2042, août 2025



© Laurie Agusti

Prison et ciel

Aniss el Hamouri

création

CINÉMA VÉO GRAND CENTRAL
Du 21 au 23 novembre 2025

Commissariat : BD Colomiers / Scénographie : Bakélite

Du 21 au 23 novembre 2025, le cinéma Véo Grand-Central ouvre ses portes à l'univers envoûtant d'*Ils brûlent*, la série graphique d'Aniss el Hamouri.

À l'occasion de la parution du second tome, cette **exposition immersive** révèle les coulisses d'un récit puissant, ancré dans un **monde médiéval hanté par la chasse aux sorcières**. Portée par une scénographie du collectif Bakélite, elle explore un **imaginaire à la croisée du manga, de la poésie sombre et du fantastique**. Entre fuite, marginalité et amitiés salvatrices, *Ils brûlent* déploie une narration intense et sensible, où chaque image creuse la violence du réel et la force du lien.

Dans un univers médiéval marqué par une impitoyable chasse aux sorcières, *Ils brûlent* suit Georg, qui accompagne Ongle et Pluie, deux jeunes filles aux pouvoirs mystérieux et au passé lourd, dans une fuite désespérée. Traquées, elles cherchent un refuge dans un monde hostile, tandis que se déploient les thèmes du traumatisme, de l'identité et de l'amitié.

Après un premier tome haletant, cette exposition vous invite à découvrir les dessous de la création du deuxième tome de *Ils brûlent*. Une occasion rare de se plonger dans l'univers obsédant d'Aniss el Hamouri, où le mysticisme et la poésie interrogent la marginalité et l'oppression avec une force narrative et graphique saisissante.

L'univers de la série, inspiré par des oeuvres telles que *Les Contes de Terremer*, *Neon Genesis Evangelion* ou *Berserk*, se déploie ici dans une exposition qui **donne à voir la richesse et la sensibilité de cet imaginaire, entre douleur et espoir, lutte et amitié**.



#3

aniss el hamouri LA PEAU DE L'OURS-E

Pour en savoir plus sur le travail d'Aniss el Hamouri et ce second tome d'*Ils brûlent*, écoutez l'épisode 3 de la saison 2 de notre podcast *La Peau de l'ours-e*, à découvrir sur toutes les plateformes d'écoute !

01:02 02:00

⏮ ⏪ ⏩ ⏭



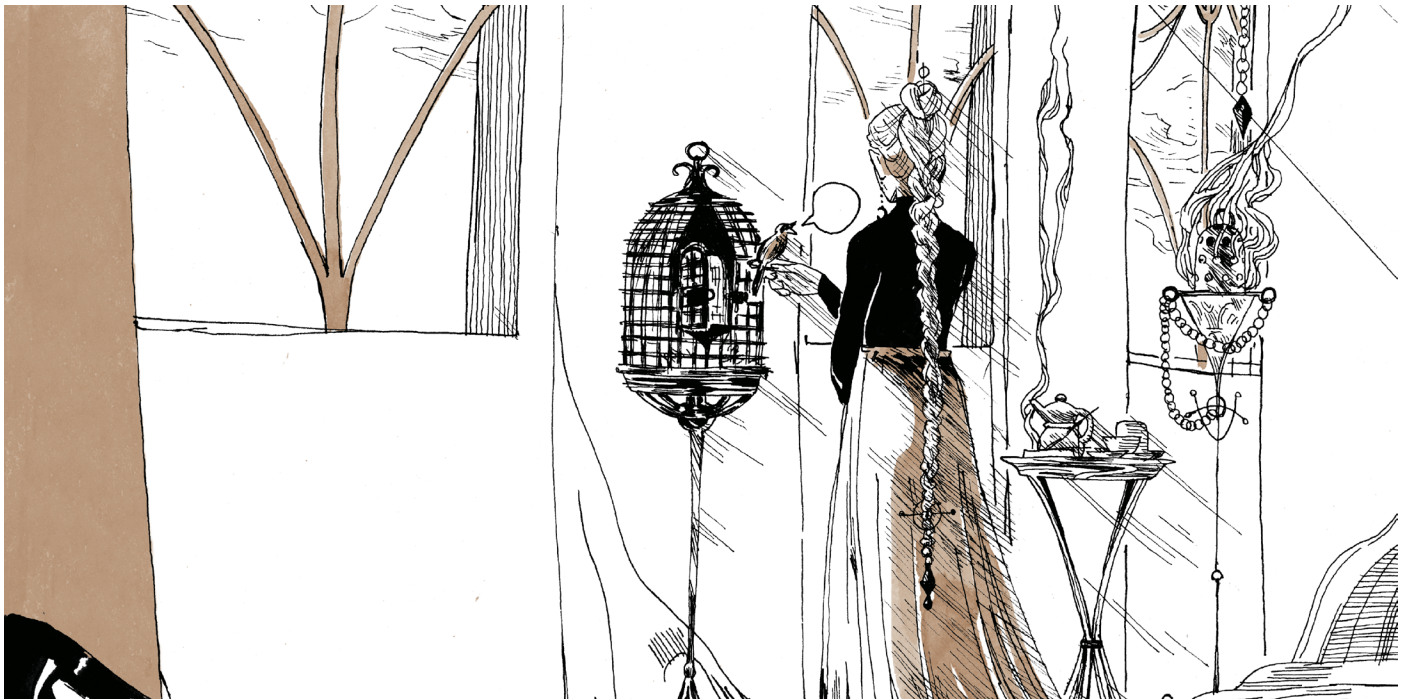
Séance de rattrapage : Retrouvez l'exposition d'Aniss el Hamouri au théâtre des Mazades (Toulouse) en janvier 2026.

Biographie

Aniss El Hamouri est né au Maroc en 1989 et est belgo-marocain. Installé en Belgique depuis 2007, il a étudié la bande dessinée à l'Ecole supérieure des arts de Saint-Luc (Liège), puis a obtenu un master en illustration à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège.

En septembre 2017, son premier album *Comme un frisson* (éd. Vide Cocagne) reçoit le prix ADAGP Quai des bulles 2018. Le livre a été depuis réédité par les éditions 6 pieds sous terre. En 2017, il cofonde la structure de microédition Brumeville, toujours active, avec ses acolytes Thomas Vermeire et Docteur Lunet. Il travaille actuellement sur le projet *Ils Brûlent*, une trilogie médiévale fantastique, mystique et poétique dont le premier tome *Cendre et Rivière* a paru en 2022 aux éditions 6 pieds sous terre. Le deuxième tome, *Prison et Ciel*, est prévu pour l'année 2025 chez ce même éditeur.

Le travail d'Aniss El Hamouri se concentre principalement sur l'intime et mêle éléments du quotidien avec les codes des récits de genre. Les thématiques de la fuite des responsabilités, de l'identité, du rêve, de la violence et de personnages prisonniers de leur condition sont récurrentes dans son travail. Ses sujets de prédilection se retrouvent dans sa production tout autant dans ses livres publiés à compte d'éditeur que dans des créations plus confidentielles et personnelles.



© Aniss el Hamouri

Bibliographie

- *Comme un frisson*, Vide Cocagne, coll. « Soudain », 2017 - Réédition 6 Pieds sous terre, coll. « Monotrème », 2023
- Prix Révélation ADAGP du festival Quai des Bulles 2018
- *John Carpenter's The thing : une autofiction intrusive basée sur le film*, L'Appât, Bruxelles, 2019
- *Ils brûlent*
 1. *Cendre et rivière*, 6 Pieds sous terre, 2022
 2. *Prison et ciel*, 6 Pieds sous terre, 2025

**Ne loupez pas la rencontre exceptionnelle avec l'auteur
le dimanche 23 novembre à 11h**

En balade avec Camille Potte

création

SQUARE SAINT-EXUPÉRY
Du 21 au 23 novembre 2025

En partenariat avec JC Decaux

JCDecaux

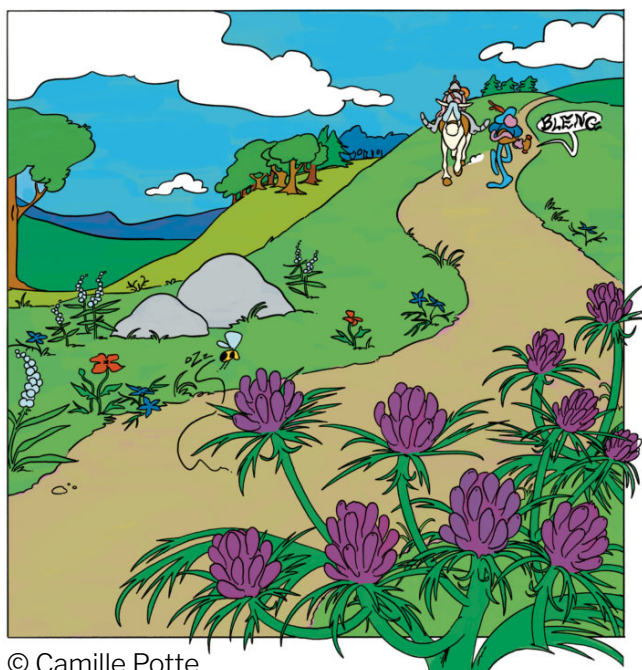
Camille Potte : une explosion graphique entre psychédéisme et narration

Du 21 au 23 novembre 2025, BD Colomiers met à l'honneur Camille Potte, lauréate du Prix *Toute Première Fois* 2024 à Colomiers et du prix révélation du dernier Festival d'Angoulême avec *Ballades*. Reconnue pour son **univers graphique unique**, elle mêle **influences seventies, créatures hybrides et typographies dansantes**, créant des images où se croisent **humour absurde et psychédéisme**. Son installation au square Saint-Exupéry plongera les publics dans ses **illustrations foisonnantes en grand format**, leur donnant à voir toute l'audace et la créativité de son travail.

En bon dénicheur de talents, **BD Colomiers a décerné son Prix *Toute Première Fois* à Camille Potte, quelques mois avant son Prix Révélation à Angoulême pour *Ballades***, brillante BD parue chez Atrabile. Mais si ce livre a révélé son nom au grand public, Camille Potte cultive depuis plusieurs années un univers graphique bien à elle.

Affichiste marquante dans le milieu de la musique indépendante, elle compose des images percutantes à la frontière du psychédéisme, de la narration et de l'humour noir, ses affiches racontent déjà des histoires.

Touche-à-tout audacieuse, son installation au square Saint-Exupéry vous plongera dans son univers foisonnant, entre dessins, expérimentations graphiques et trésors d'archives.



© Camille Potte

Et pour prolonger l'expérience **ne loupez pas l'épisode spécial de notre podcast *La Peau de l'ours-e***, à découvrir au moment du festival ! Il y sera question d'ogresse, de renard amoureux et de voisins vigilants... et de bien d'autres réjouissances. *La Peau de l'ours-e*, podcast documentaire original de BD Colomiers, 2 saisons disponibles sur toutes les plateformes d'écoute.



Les promenades dessinées Tom Gauld

création

CENTRE VILLE DE COLOMIERS
Du 17 au 23 novembre 2025

ALTOAL
L'ARTISTE SOCIAL À NOUVEAU HOMME

Ministère de la Culture
Direction Générale de l'Industrie Culturelle

Occitanie
Région Occitanie

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère de la Culture
Direction Générale de l'Industrie Culturelle

AGENCE NATIONALE DE LA COORDINATION DES TERRITOIRES

L'auteur Tom Gauld investit la Ville avec une fresque inédite, entre humour anglais et minimalisme graphique

À l'occasion de BD Colomiers, **Tom Gauld signe pour la première fois une fresque monumentale** qui viendra décorer les murs de la ville et prolonger les promenades dessinées initiées il y a dix ans. Connu pour son trait épuré et son humour fin, l'auteur anglais déploie un univers où **la simplicité visuelle dialogue avec une satire intelligente du quotidien et des grandes questions existentielles**. Cette oeuvre dans l'espace public invite à une découverte attentive, où chaque détail révèle un regard malicieux et décalé sur le monde qui nous entoure.

Inaugurées, il y a 10 ans déjà, pour les 30 ans du festival BD, les fresques monumentales des promenades dessinées illuminent chaque année les murs de la ville, ouvrant des chemins de traverse graphiques d'un quartier à l'autre.

Cette année, ce sera au tour de Tom Gauld de réaliser pour la première fois une fresque inédite qui viendra investir l'espace public avec son univers graphique singulier.

Reconnu pour son trait épuré et son humour subtil, l'auteur anglais mêle savamment simplicité visuelle et réflexion décalée. Ses dessins, publiés dans des journaux prestigieux comme *The New Yorker* ou *The Guardian*, offrent une satire intelligente du quotidien, de la culture et des grandes questions existentielles.

Auteur prolifique, il **excelle à raconter des histoires avec peu de mots et des images rigoureuses à la limite de la géométrie, en jouant souvent sur l'absurde, le second degré et l'ironie**.

Cette fresque sera l'occasion de plonger dans son univers où l'humour se cache dans les détails et la légèreté masque un regard malicieux sur notre monde.



© Tom Gauld

Ne loupez pas la rencontre exceptionnelle avec l'auteur
le samedi 22 novembre à 11h

les rencontres

Rencontres vivantes : La bande dessinée au plus près des publics

Au festival BD Colomiers, la bande dessinée ne se contente pas d'exister sur le papier : **elle prend vie à travers les rencontres avec les auteur·ices**. Nous voulons offrir aux publics l'opportunité unique d'aller à la rencontre des artistes, de découvrir leurs univers, leurs méthodes et leurs inspirations. Au programme cette année : **Tom Gauld, Fanny Michaëlis, Laurie Agusti, Lisa Hanawalt, Aniss El Hamouri, Nick Drnaso, Delphine Panique et Hugues Micol**. Des rencontres incarnées qui rendent la BD tangible, et invitent chacun·e à s'immerger pleinement dans la richesse de ce médium vivant et foisonnant.

Au Cinéma Véo Grand-Central

Entrée libre. Réservation obligatoire au guichet du cinéma. Ouverture du guichet 1h avant la rencontre.

Rencontre avec Tom Gauld

Samedi 22 novembre, 11h

Venu d'Écosse, Tom Gauld s'est imposé comme l'une des voix les plus originales de la bande dessinée contemporaine. Son humour pince-sans-rire et son trait minimaliste se marient à merveille aussi bien dans ses albums que dans ses strips publiés par *The Guardian*, *The New Yorker* ou *New Scientist*. Cette rencontre sera l'occasion de **revenir sur une œuvre riche et multiple, à la croisée de la BD, de l'illustration de presse et du cartoon littéraire, et de découvrir les coulisses d'un auteur aussi discret que drôle**.

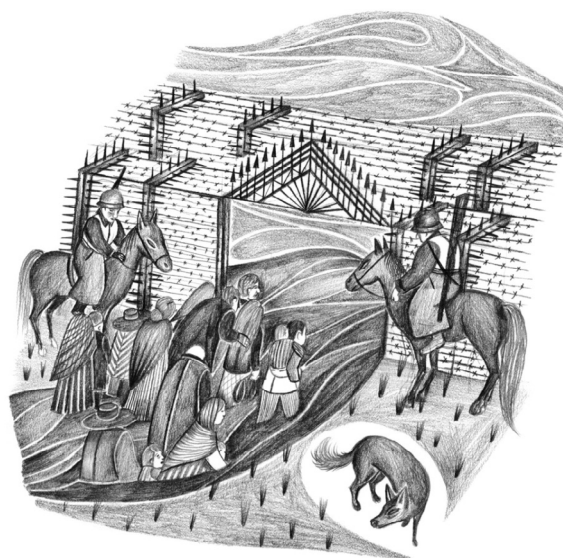
Modération : Brune Bottero

Rencontre avec Fanny Michaëlis

Samedi 22 novembre, 13h30

Illustratrice et autrice, Fanny Michaëlis construit une **œuvre singulière, poétique et puissante, saluée par la critique et les lecteur·ices**. Présidente du Grand Jury à Angoulême en 2022, elle déploie un univers graphique sensible et mystérieux, reconnaissable entre mille. Cette rencontre sera l'occasion de revenir sur l'ensemble de sa bibliographie, avec un focus particulier sur son dernier ouvrage, *Et c'est ainsi que je suis née*, paru en août 2025 chez Casterman. **L'occasion de (re)découvrir son univers tout en finesse et en profondeur.**

Modération : Andreas Lemaire



Enregistrement podcast en live avec Laurie Agusti

Samedi 22 novembre, 15h

Sur réservation - Billetterie à venir

En lien avec l'exposition de Laurie Agusti, venez **assister en direct à l'enregistrement en live d'un podcast animé par Camille et Justine, duo drôle et engagé notamment connu pour leurs vidéos réponses bourrées d'humour noir et d'engagement féministe**. Elles discuteront avec Laurie de son travail autour du masculinisme, des forums incels, de la sororité, et de la façon dont elle donne vie à ces histoires fortes et originales. Une rencontre à ne pas manquer pour comprendre comment aborder ces sujets délicats avec talent et sincérité.

Modération : Justine Lossa et Camille Giry

Masterclass de Lisa Hanawalt, co-créatrice de la série animée *Bojack Horseman*

Samedi 22 novembre, 16h30

Réalisatrice et dessinatrice, Lisa Hanawalt est connue pour son travail sur les séries *BoJack Horseman* et *Tuca & Bertie*. Elle développe en parallèle une œuvre graphique foisonnante, entre bande dessinée, illustration et design. Lors de cette **masterclass illustrée d'extraits, elle reviendra sur ses inspirations, son processus de création et les liens qu'elle tisse entre animation et BD**. Une rencontre pour découvrir de l'intérieur une artiste multiple, entre humour, mélancolie et anthropomorphisme.

Modération : Raphaële Perret



© Lisa Hanawalt

Rencontre avec Aniss el Hamouri

Dimanche 23 novembre, 11h

À l'occasion de l'exposition consacrée au travail d'Aniss El Hamouri, plongez dans la création de ses récits sombres et sensibles mêlant thriller, fantastique et émotions enfouies. Avec Arthur Bouet, chroniqueur cinéma (*Le cercle* sur Canal+) et complice de podcast (*T'as pas 10 balles*), il **reviendra sur son parcours entre micro-édition, BD d'auteur et récit de genre, et sur l'influence du cinéma dans son écriture**. Une discussion à deux voix, entre bande dessinée, écriture et grand écran.

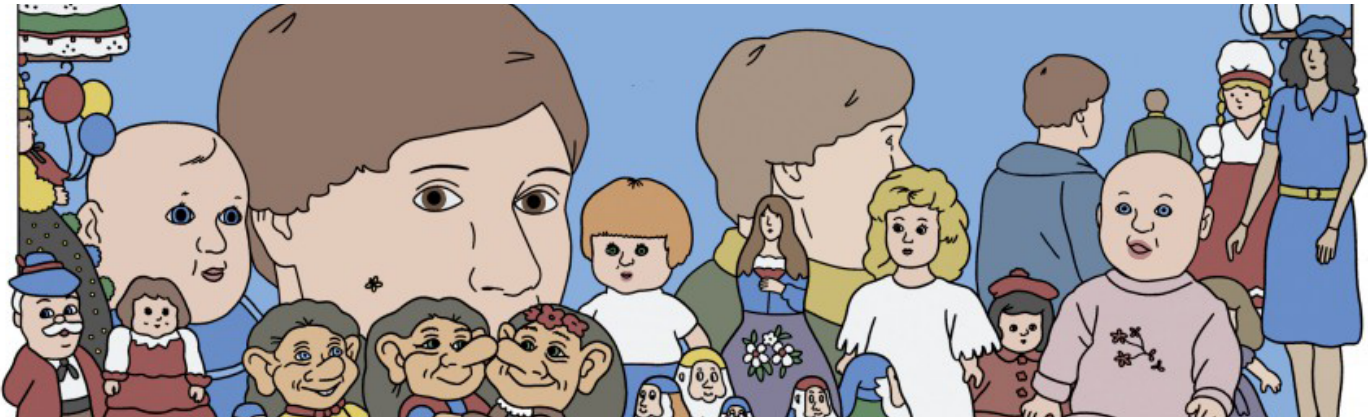
Modération : Arthur Bouet

Rencontre avec Nick Drnaso

Dimanche 23 novembre, 13h30

Auteur majeur de la BD indépendante américaine, Nick Drnaso sera exceptionnellement présent à Colomiers pour une rencontre ne manquer sous aucun prétexte ! Né en 1989 en Illinois, il publie *Beverly* en 2016, salué par la critique et primé à Angoulême. Avec *Sabrina*, premier roman graphique jamais nommé au prestigieux Man Booker Prize, il marque un tournant dans la reconnaissance du médium. Cette rencontre sera l'occasion de **revenir sur une œuvre singulière à la fois minimaliste, dense et profondément humaine, son parcours et ses influences.**

Modération : June Julien Misserey



© Nick Drnaso

Rencontre avec Delphine Panique

Dimanche 23 novembre, 15h

Pour clôturer le week-end en beauté, c'est à **l'une des voix les plus enthousiasmantes de la bande dessinée contemporaine** que l'on donne la parole : Delphine Panique, évidemment ! En écho à l'exposition qui lui est consacrée, cette rencontre reviendra sur son parcours, ses obsessions narratives et les récits qu'elle construit avec humour, finesse et inventivité.

Un moment privilégié pour (re)découvrir l'œuvre unique de la première autrice toulousaine à avoir séjourné à la Villa Kujoyama pour une résidence exceptionnelle en 2024 !

Modération : Andreas Lemaire

Au Pavillon blanc Henri-Molina

Entrée libre. Ouverture de la salle 30 min avant la rencontre.

Rencontre avec Hugues Micol

Dimanche 23 novembre, 11h

Pour prolonger l'exposition *Explorer le monde*, Hugues Micol revient sur **plus de 25 ans de carrière au cours de laquelle il a totalement renouvelé les codes de la bande dessinée historique, du western et du fantastique.**

concerts dessinés

À BD Colomiers, nous aimons mêler les arts pour créer des expériences inédites où le dessin et la musique se répondent et se nourrissent mutuellement. Dans ce cadre, 2 concerts dessinés viendront rythmer le festival cette année encore.

Le samedi 22 novembre, *Sopori FM* propose une **expérience immersive** où la musique électronique de Hugo Pillard (Trente) et les dessins en direct de Pauline de Tarragon (Pi Ja Ma) se conjuguent pour **offrir une bulle de détente et d'évasion** accessible dès 6 ans.

Le dimanche 23 novembre, *Tularosa* réunit le duo musical Adrien Legrand et Inaniel avec le dessinateur Loïc Sécheresse pour un **anti-western visuel et sonore**, mêlant piano, synthés et encre en mouvement. **Un récit d'émotions et de paysages inspiré du Nouveau-Mexique**, dès 10 ans.

Au Chapikioske - Place Alex-Raymond

2€. Achat des billets au Chapikioske.

Ouverture de la billetterie 30 min avant les représentations

Sopori FM

Samedi 22 novembre, 14h30 et 17h · A partir de 6 ans



Sopori FM est un spectacle musical immersif conçu par l'artiste Trente et l'autrice Pauline de Tarragon pour **inviter le public à la détente et à l'introspection**.

Pensé comme une **station de radio fictive diffusant des ondes apaisantes dans l'espace**, ce spectacle offre une expérience unique où la musique électronique rencontre la méditation et le sommeil.

Sur scène, Trente est seul avec ses machines, accompagné d'une scénographie inspirée de l'univers spatial et des **illustrations en direct de Pauline de Tarragon** (Pi Ja Ma) autour de thèmes qui invitent à l'apaisement (des bons souvenirs, des techniques propres à chacun·es pour se calmer...).

Les spectateur·ices sont invité·es à **se laisser emporter dans un voyage sonore dans une immersion totale**.

Tularosa

Dimanche 23 novembre, 14h30 et 17h · A partir de 10 ans

Le projet *Tularosa* est né de la rencontre des artistes Adrien Legrand, Inaniel et Loïc Sécheresse avec **la volonté de connecter la musique et le dessin**.

Réunissant un auteur de bande dessinée, Loïc Sécheresse, et deux musiciens pop, Adrien Legrand et Inaniel, *Tularosa* est un récit se déroulant dans les paysages du Nouveau-Mexique, racontant la passion entre un jeune homme et un cheval orange.

Par un spectacle qui entremêle piano, synthés, guitare, chœurs, plume acérée et encre qui danse, *Tularosa* vous invite à **assister en direct à un anti-western sur grand écran**.

Un anti-western doux et élégant, mais où parfois les pistolets claquent !

les animations

Pour une bande dessinée vivante et joyeuse.

À BD Colomiers, on pense que la bande dessinée ne se limite pas aux planches : elle s'incarne et se partage dans **une multitude d'animations ludiques et accessibles à tous les âges**. Entre tatouages éphémères, nail art, fresques en live, concert dessiné, lectures ou pyjama party, le festival invite petit·es et grand·es à s'amuser et à découvrir la bande dessinée sous un angle vivant et joyeux !

Salon de tatouages éphémères

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA – PÔLE BD
Samedi 22 et Dimanche 23 novembre de 10h à 13h et de 14h à 17h
Sur inscriptions. Au point info du Pavillon blanc Henri-Molina

Cette année encore, **BD Colomiers transforme vos rêves en réalité en vous proposant de vous faire tatouer par la crème de l'illustration contemporaine** ! Au salon de tatouages éphémères, six artistes talentueux·ses dessineront sur la peau des petit·es comme des grand·es tout au long du week-end. Une expérience joyeuse, ouverte à toutes, qui ne manquera pas de vous faire briller et d'attirer tous les regards !

Au programme, retrouvez **Margot Sounack, Manon Debaye, Alexandre Géraudie...**



© Alexandre Géraudie

Détails des créneaux de chaque artiste à retrouver sur www.bdcologiers.com

Salon de nail art

ESPACE LUCIEN-BLAZY
Samedi 22 et Dimanche 23 novembre de 10h à 13h et de 14h à 17h
Sur inscriptions. Prix libre à partir de 5€.

Les ongles colorés, décorés et stylisés vous obsèdent ? Cette année, en écho à l'exposition de Laurie Agusti, découvrez une nouvelle manière de jouer avec le dessin et les couleurs : un salon de nail art ! **Petit·es et grand·es pourront y faire customiser leurs ongles aux couleurs vibrantes de la bande dessinée de Laurie et du festival, pour un look unique et festif.**

Pyjama party

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA
Vendredi 21 novembre, 18h

Envie de prolonger l'exploration débutée aux côtés de Billy des nuages ? Lectures et jeux sont au programme de cette soirée sur les thèmes de la découverte et du voyage. L'occasion de sortir son plus beau chapeau et son plus grand lasso !

Concert dessiné *Mon nom est Billy des nuages*

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA
Samedi 22 novembre, 16h-16h45

Avec Eva Offredo et Artuan de Lierrée.

À la manière d'un carnet de voyage, **sons et images s'animent pour proposer une expérience immersive et poétique.**

Fresque de Lucie Brunellière

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA
Du 21 novembre au 13 décembre 2025

Dessinatrice depuis toujours, Lucie Brunellière a commencé son métier d'illustratrice dès qu'elle est sortie des Arts décoratifs de Strasbourg en 2005 en travaillant principalement pour l'édition jeunesse.

Depuis quelques années, pour parvenir à dessiner ses envies du moment, elle s'est mise à écrire et imaginer ses propres albums, souvent en rapport avec la nature.

Au Pavillon blanc, elle réalise une fresque en « live », sur la façade vitrée en lien avec la thématique annuelle du lieu : *Ailleurs et ici*.

Raconte-moi spécial festival BD

PAVILLON BLANC HENRI-MOLINA
Samedi 22 et dimanche 23 novembre à 11h-11h30, 16h et 17h-17h30

Cette année encore, **laissez-vous emporter par les lectures incontournables des bibliothécaires** du Pavillon blanc Henri-Molina. Une invitation chaleureuse à partager la magie des albums en famille !

les ateliers

Encourager la création et l'expérimentation : des ateliers pour faire soi-même.

Au festival BD Colomiers, la bande dessinée ne se contente pas d'être regardée : elle se décompose, se fabrique et se transforme par la pratique. **Pour soutenir la création et l'expérimentation directe, le festival propose une série d'ateliers ouverts dès le plus jeune âge**, où chacun·e peut toucher, essayer, inventer, et surtout s'amuser avec le dessin et les techniques artistiques.

Au Pavillon blanc Henri-Molina

En accès libre – Dans la limite des places disponibles

Atelier cartographie

Vendredi 21 novembre de 16h30 à 19h

Samedi 22 et dimanche 23 novembre de 10h30 à 12h et de 14h à 18h

A partir de 6 ans

Les médiateur·ices du Pavillon blanc Henri-Molina vous invitent à participer à **la création d'une carte du monde originale, conçue à partir de techniques de collage et de couture**. Un atelier créatif et participatif pour explorer le monde à travers les textures et les matières.
(Matériel fourni.)

Atelier avec l'autrice Mona Granjon

Samedi 22 et dimanche 23 novembre de 10h30 à 12h30

À vos crayons, ciseaux et colle pour concocter une délicieuse salade... moisie ! Inspiré de l'album *Une étoile au Vomichelin* (éd. Les Fourmis rouges), **cet atelier ludique invite petit·es et grand·es à jouer avec le gribouillage et l'imaginaire** pour créer des plats aussi étranges que savoureux.
(Matériel fourni.)

Atelier avec l'artiste Justine Rouillé

Dimanche 23 novembre de 15h à 17h

Autour de l'exposition *Explorer le monde*, un atelier créatif pour **découvrir le langage et la pratique de la bande dessinée**.
(Matériel fourni.)

les projections

À BD Colomiers, **la rencontre des arts est au coeur de notre démarche**. Chaque année, nous vous proposons une **sélection pointue de projections de cinéma d'animation, mêlant avant-premières exclusives, films cultes et cartes blanches**. Une programmation exigeante et accessible, qui célèbre la richesse et la créativité de l'animation contemporaine.

Au Cinéma Véo Grand-Central

Tarif plein : 6,50€. Tarif moins de 14 ans : 5€. réservations : www.veocinemas.fr/grand-central-colomiers

Projection exceptionnelle – Arco d'Ugo Bienvenu

Figure majeure de l'illustration contemporaine, Ugo Bienvenu est aussi à l'aise pour créer des images fixes que des images animées. **Récompensé par le Cristal du long métrage au Festival d'Annecy 2025**, **Arco** marque un tournant dans son oeuvre : un film d'animation dense, esthétique et visionnaire, à la croisée de ses univers graphiques et narratifs. Ne loupez pas cette projection exceptionnelle qui célèbre les ponts entre cinéma d'animation et bande dessinée.



© Ugo Bienvenu

le soutien à la jeune création

Soutenir la jeune création : un engagement au cœur du festival

À BD Colomiers, encourager les talents émergents est une priorité. Chaque année, le festival met en lumière la créativité des jeunes auteur·ices grâce au **Concours Jeunes Talents** et au **Prix Toute première fois**. Ces deux initiatives souhaitent mettre en avant les nouveaux talents de la bande dessinée et accompagner leurs premiers pas dans le monde de l'édition.

Parallèlement, la ville de Colomiers mène depuis plusieurs années une **résidence de création** dédiée aux jeunes auteur·ices non publiés, qui allie soutien artistique et engagement social. Pendant trois mois, les résident·es consacrent la majeure partie de leur temps à leur projet tout en animant des ateliers dans les écoles locales, favorisant ainsi une dynamique créative au cœur du territoire.

Cette complémentarité entre concours, prix et résidence illustre la **volonté du festival d'accompagner la jeune création sous toutes ses formes**, tout en offrant au public la chance de découvrir ces talents prometteurs au plus près de leurs œuvres.

Concours Jeunes Talents



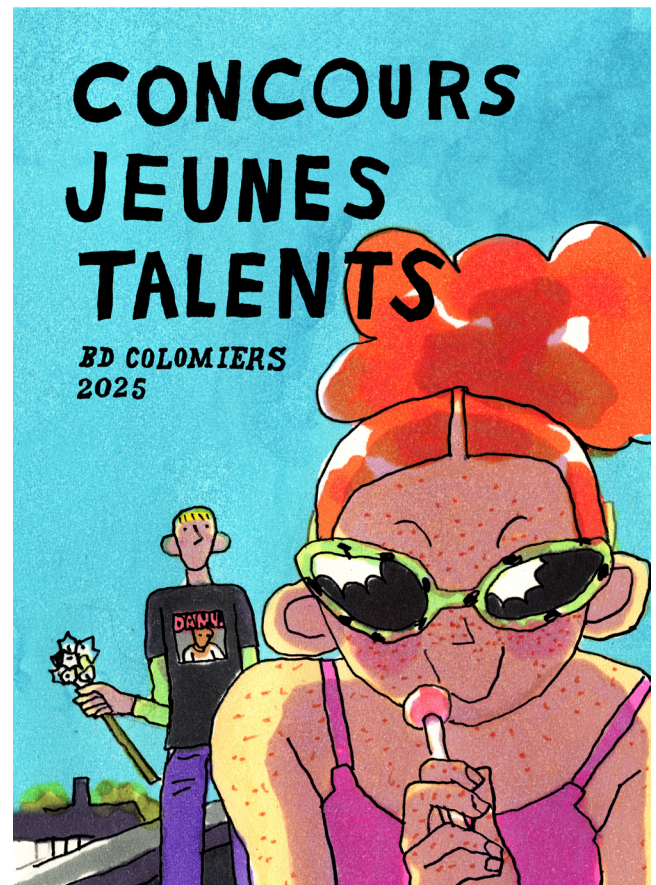
HALL COMMINGES ET HALL DE L'ESPACE NAUTIQUE JEAN-VAUCHÈRE

Vendredi 21 novembre, 18h30

Les lauréat·es du concours seront dévoilé·es à l'occasion de l'inauguration du festival

Chaque année, la Ville de Colomiers encourage la jeune création en lançant un grand concours de bande dessinée. Cette édition a permis aux passionné·es de faire parler leur talent, crayon en main, autour d'un thème imaginé par la talentueuse **Camille Van Hoof**.

Les planches des lauréat·es sont à découvrir dans le hall de l'espace nautique Jean-Vauchère.



© Camille Van Hoof

Remise du prix Toute première fois



HALL COMMINGES

Vendredi 21 novembre, 18h30

Le ou la lauréat·e du prix sera dévoilé·e à l'occasion de l'inauguration du festival

Le premier voyage. Le premier baiser. Le premier travail. Le premier concert... On se souvient toutes et tous de nos "premières fois", ces moments magiques, associés à des émotions fortes, qui ont construit nos vies et nous ont laissé des souvenirs impérissables.

La première BD fait partie de ces moments marquants. C'est la raison pour laquelle nous avons décidé de célébrer en grande pompe cette étape symbolique dans la vie d'un·e artiste en lançant en 2022... le Prix *Toute première fois*.

Ce prix distingue un·e auteur·ice dont la première bande dessinée a été éditée dans l'année. **Il est doté de 1 500 euros.**

Le comité de lecture, composé de professionnel·les du secteur — libraires, artistes, membres de l'équipe organisatrice —, a pour mission de départager les 10 ouvrages sélectionnés.

Margot Sounack : autrice en résidence

La ville de Colomiers soutient la création contemporaine en bande dessinée à travers une **résidence d'auteur·ice unique, alliant engagement culturel et social**. Implantée dans un territoire en pleine transformation, cette résidence invite chaque année un·e jeune auteur·ice non publié·e à passer trois mois à Colomiers. L'objectif : consacrer 70 % de son temps à sa création, tout en partageant ses connaissances lors d'ateliers dans les écoles locales.

Depuis 2016, dix résident·es (**Emanuele Racca, Margaux Meissonnier, Noémie Honein, Paul D'Orlando, Elie Huault, Laurie Agusti, Quentin Bohuon, Aude Bertrand, Charlotte Bresler et Garance Coquart-Pocztar**) ont profité de ce dispositif pour développer leurs projets et rencontrer des éditeur·ices.

Cette année, **Margot Sounack** rejoint Colomiers pour travailler sur *Camille*, **une bande dessinée d'autofiction engagée, mêlant esthétique manga et réflexion sociale autour de l'adolescence queer dans un lycée parisien, un récit à la fois intime et politique.**



© Margot Sounack



le festival hors les murs

Le festival hors les murs : quand la BD investit le territoire

BD Colomiers s'ouvre au-delà de ses murs en tissant des **partenariats forts avec les acteur·ices culturel·ices de Toulouse et sa métropole**. Expositions, projections, rencontres ou ateliers... La bande dessinée s'invite dans les musées, théâtres et librairies pour toucher un public toujours plus large.

Exposition *Silex and the city*



MUSEUM DE TOULOUSE - 35 ALL. JULES GUESDE, 31000 TOULOUSE

Du 14 juin au 12 octobre 2025

Au Muséum dans l'exposition permanente du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Inclus dans le billet d'entrée (gratuit le 1er dimanche du mois)

Au Paléolithique, dans une « vallée qui résiste encore et toujours à l'évolution », de drôles de personnages sont curieusement pétris de références contemporaines.

Créée en 2009, la série de bandes dessinées *Silex and the City* est désormais incontournable. À travers une galerie de personnages hauts en couleur, le dessinateur Jul pose un regard empli d'humour et de fantaisie sur la Préhistoire.

Après avoir été présentée au Musée de l'Homme, l'exposition *Silex and the City* s'installe au coeur des collections permanentes du Muséum de Toulouse. Une véritable invitation à entrer dans la bulle de l'artiste : un monde où l'art du dessin se lie étroitement à la science, et en particulier à la préhistoire, pour découvrir, étape par étape, les coulisses de la création de la bande dessinée.

Cette exposition offre également un éclairage précieux sur des notions clés telles que l'évolution, le rapport au temps, à l'environnement, la place des femmes à la Préhistoire ou encore les migrations.

Pour enrichir la visite et mettre en dialogue les planches humoristiques de Jul avec les collections du Muséum, des spécimens lithiques (en pierre), tout droit sortis des réserves seront présentés au public - certains pour la toute première fois.

Une exposition créée par le Musée de l'Homme et l'auteur Jul, et adaptée par le Muséum de Toulouse.

En partenariat avec le Muséum de Toulouse et les Editions Dargaud.



La nuit du court

SEQUENCE

THÉÂTRE DU GRAND ROND - 23 RUE DES POTIERS, 31000 TOULOUSE

Vendredi 12 décembre, 21h et 23h-3h

Tarif spectacle (21h) + Nuit du court (23h) : 16€ / 13€

Tarif Nuit du court uniquement : 7€ / 6€

Réservation fortement conseillée au 05 61 62 14 85 ou sur www.grand-rond.org

21h – Spectacle / 23h – Nuit du court

Embarquez avec nous pour une Nuit au long Court sur la frégate du Grand Rond ! Cette année BD Colomiers a l'honneur d'être l'invité de Séquence Court pour vous concocter, ensemble, une sélection de folie : au programme, mélange des genres, récits fantastiques et inclusifs et le traditionnel cocktail surprise offert aux entractes, de quoi tenir la traversée jusqu'au bout de la Nuit. Hissez-haut !

Exposition d'Aniss el Hamouri

MAIRIE DE  TOULOUSE

 Centre
culturel
Théâtre des
Mazades

THÉÂTRE DES MAZADES - 10 AVENUE DES MAZADES, 31200 TOULOUSE

De janvier à mars 2026

Peur d'être happé·e par le reste de la programmation et de louper l'exposition d'Aniss el Hamouri à BD Colomiers, ou bien, au contraire, vous savez déjà que vous voudrez la revoir avec toutes vos ami·es ?

Bonne nouvelle, elle sera à nouveau visible au Théâtre des Mazades de janvier à mars 2026.

L'occasion de vous (re)plonger dans l'univers captivant de *Ils brûlent*, entre mysticisme, fuite et amitié, porté par le talent graphique et narratif d'Aniss el Hamouri.

Rencontres en librairies

TOULOUSE MÉTROPOLE

De nombreuses rencontres, ateliers et expositions sont organisés à l'occasion du festival dans les librairies partenaires de l'événement. Détails à retrouver sur bdcolomiers.com.

L'autre rive
Bédéciné
Le Chameau Sauvage
Ellipses
Floury Frères
Gibert

Nouvelle Page
Ombres Blanches
Paysages Humains
La Préface
Terra Nova
Terres de Légendes

Ce que le genre fait au genre

CINÉMA VÉO GRAND CENTRAL

Vendredi 21 novembre, à partir de 10h

Gratuit. Réservations : billetterie.festik.net/festival-de-la-bd-de-colomiers

Journée professionnelle 2025 : Quand le récit de genre interroge les identités de genre

Chaque année, la journée professionnelle du festival BD Colomiers réunit auteur·ices, éditeur·ices, libraires, médiathécaires, étudiant·es et professionnelles pour un temps fort d'échanges, de réflexions et de partage d'expériences. **Cette édition 2025 mettra à l'honneur le récit de genre et les questions d'identités de genre.** À travers des tables rondes, projections et ateliers, les participant·es exploreront comment la bande dessinée de genre questionne et renouvelle les représentations des genres, déconstruit les stéréotypes, et ouvre des espaces narratifs inclusifs et engagés.

Mauvais genre, genre mineur : **la question du genre narratif en bande dessinée hante le médium depuis ses origines – avec, pour corollaire, celle de sa légitimité culturelle.** Levier de stigmatisation et de dénigrement, il a dans le même temps permis de développer tout un imaginaire de la marge dans des productions précisément marginales, qui s'emparaient de la science-fiction, du médiéval fantastique, de l'horreur ou du polar pour jeter une lumière crue sur nos sociétés contemporaines et contrarier la vision d'une bande dessinée simplement tournée vers le divertissement.

Épousant les mouvements de notre actualité, le récit de genre connaît aujourd'hui une **actualisation passionnante autour des questions d'identités de genre, d'inclusivité et de révolte féministe.** Ainsi, le genre rencontre le genre et dépoussière des espaces narratifs parfois chargés de poncifs et d'archétypes, retournant les anciennes formes pour libérer nos imaginaires des stéréotypes de représentation, les peuplant de contre-formes émancipatrices, inquiétantes et jubilatoires.

Nous questionnerons, tout au long de cette journée, les manifestations contemporaines de cette tendance de fond en compagnie d'auteur·ices, d'éditeur·ices, de journalistes et d'universitaires. Chaque temps d'échange permettra ainsi de fournir aux professionnel·les du secteur des éléments de réflexion et des outils d'analyse afin de se saisir au mieux de ces questionnements, pivots de la création contemporaine. Le fil conducteur : **qu'est-ce que le récit de genre permet de dire de nos identités de genre, de leur fluidité, de leurs fragilités et de leurs forces – et de leur charge politique, enfin ?**



Lutter contre les stéréotypes de représentation dans la littérature jeunesse

Ce premier temps questionnera les enjeux de représentation dans la littérature jeunesse. À travers leur travail éditorial au sein des éditions Biscoto, Catherine et Julie Staebler partageront leur expérience dans la construction d'univers qui déconstruisent les normes genrées et luttent contre les stéréotypes. Cette discussion éclairera la manière dont la littérature jeunesse peut devenir un espace de transformation sociale dès le plus jeune âge.

Avec Catherine et Julie Staebler (éditions Biscoto) - Modération : Brune Bottero

L'employé·e du moi : 25 ans d'études de genre

Cette table ronde reviendra sur les 25 années d'existence de la maison d'édition L'employé·e du moi, véritable laboratoire d'expérimentation graphique et narrative. L'éditeur Matthias Rozes reviendra sur les récits et démarches éditoriales qui ont accompagné l'évolution des représentations de genre au sein du catalogue. Un retour sur un parcours éditorial engagé qui a su faire de la bande dessinée un espace d'exploration critique des normes sociales.

Avec Matthias Rozes - Modération : Raphaële Perret

Tachycardie : le récit de genre comme exutoire

Cette intervention explorera la dimension cathartique et subversive du récit de genre, notamment dans ses déclinaisons sombres et radicales. L'autrice Maybelline Skvortzoff évoquera ses œuvres en tant qu'espaces de confrontation avec la violence subie, intériorisée ou retournée, et la manière dont ces récits peuvent permettre une forme de libération. À travers une lecture politique du récit de genre, elle interrogera le rôle du choc, du trouble et de la métaphore dans la narration contemporaine.

Avec Maybelline Skvortzoff - Modération : Arthur Bouet

Un temps participatif pour clore la journée, avec trois propositions distinctes permettant de prolonger les réflexions de façon sensible, ludique ou immersive :

- **Projection – Carte blanche à Arthur Bouet** : projection du film *Bound* (Lilly & Lana Wachowski, 1996), suivi d'un échange avec le journaliste Arthur Bouet (critique cinéma *Le Cercle*, revue *Amateur·e*) autour des thèmes du genre et de l'expérimentation narrative.
- **Animation – Rebattre les cartes avec Matière Grasse** : Partez à la découverte du *Château des récits croisés*, un récit choral en bande dessinée sous la forme d'un jeu de carte à jouer et à collectionner, en compagnie de son éditeur ! Pensé et conçu par Matière Grasse avec la complicité de 6 auteur·ices de talent, cet œuvre-objet unique détourne les codes du *deck building* pour explorer autrement les représentations et les dynamiques de pouvoir. L'alliage ultime du gaming et du récit dessiné !
- **Visite guidée – Parcours entre les principales expositions du festival** : une visite commentée par l'un des commissaires du festival, mettant en lumière les échos entre les œuvres exposées et les thématiques abordées tout au long de cette journée professionnelle.



les invité·es

Nous avons soigneusement sélectionné les artistes que nous accueillons cette année. Venez les rencontrer, discuter avec eux et explorer la richesse de leurs univers, **entre bande dessinée, illustration jeunesse, affiches, livres d'art, revues indépendantes, fanzines et bien plus encore.**

Qu'ils viennent de la région ou de l'étranger, **près de 60 maisons d'édition, de micro-édition et collectifs** seront présent·es tout le week-end pour partager leur travail. Vous pourrez également découvrir une belle **sélection d'ouvrages proposée par la librairie La Préface.**

Si vous ne voulez rien acheter, n'hésitez pas à quand même feuilleter, lire, poser des questions, ou bien participer aux rencontres et ateliers, parce que BD Colomiers c'est aussi ça !

Maisons d'édition

2042 - 6 pieds sous terre - 3oeil - Adverse & La Poinçonneuse - L'Agrume - Alifbata - L'Articho - L'Association - Atrabile - Barbastella - Biscoto - Le Bouc - ça & là - Cambourakis - La Cerise - Comme une orange - Cornélius - Drawn & Quarterly - L'employé·e du moi - Equinoxe - Fanatic Female Frustration - Flblb - Les Fourmis rouges - Frémok - Hairspray - The Hoochie Coochie - Ici Même - Ilatina - IMHO - Ion - Le Léopard Noir - LFM éditions - Libre d'Images - Les Machines - Maison Georges - Makaka - Matière Grasse / Même pas mal - Misma - Les Multiples - Nada Editions - L'OEuf - La Paperasserie - La Partie - Le Parti - La Pastèque - Polystyrene - Presque Lune - Reflet 31 - Les Requins Marteaux - Sarbacane - Les Siffleurs - Super Loto éditions - Tanibis - La Toile - La Ville brûle - Xavier Saüt

Auteur·ices invité·es

Le festival accueillera plus de 150 auteur·ices. Retrouvez prochainement la liste complète sur bdcolomiers.com

Dédicaces

Les horaires de dédicaces des auteur·ices seront disponibles début novembre sur le site bdcolomiers.com (sous réserve de modifications). Les dédicaces seront uniquement réalisées pour les ouvrages achetés dans le cadre du festival.

POINT PRESSE

Pour toutes demandes d'interview des éditeur·ices et auteur·ices présent·es sur le festival, n'hésitez pas à nous contacter : gwendolyne.cravero@mairie-colomiers.fr



agenda

Vendredi 21 novembre

10h – 16h30 : Journée professionnelle

> Cinéma Véo Grand Central

14h : Ouverture du festival au public

16h30-19h : Ateliers créatifs

> Pavillon blanc Henri-Molina

18h-19h : Pyjama Party

> Pavillon blanc Henri-Molina – Piccolo conte

18h30 : Inauguration du festival

> Hall Comminges

Samedi 22 novembre

10h-13h / 14h-17h : Stand de tatouages éphémères

> Pavillon blanc Henri-Molina

10h-13h / 14h-17h : Stand de nail art

> Espace Lucien-Blazy

10h30-12h / 14h-18h : Ateliers créatifs

> Pavillon blanc Henri-Molina

10h30-12h30 : Atelier avec Mona Granjon

> Pavillon blanc Henri-Molina

11h : Rencontre avec Tom Gauld

> Cinéma Véo Grand Central

11h / 16h / 17h : Raconte-moi

> Pavillon blanc Henri-Molina

13h30 : Rencontre avec Fanny Michaëlis

> Cinéma Véo Grand Central

14h30 / 17h : Concert dessiné *Sopori FM*

> Chapikioske – Place Alex-Raymond

15h : Enregistrement podcast en live avec Laurie Agusti et le duo Camille et Justine

> Cinéma Véo Grand Central

16h : Concert dessiné *Mon nom est Billy des nuages*

> Pavillon blanc Henri-Molina

16h30 : Masterclass de Lisa Hanawalt, co-créatrice de *Bojack Horseman*

> Cinéma Véo Grand Central

Dimanche 23 novembre

10h-13h / 14h-17h : Stand de tatouages éphémères

> Pavillon blanc Henri-Molina

10h-13h / 14h-17h : Stand de nail art

> Espace Lucien-Blazy

10h30-12h / 14h-18h : Ateliers créatifs

> Pavillon blanc Henri-Molina

10h30-12h30 : Atelier avec Mona Granjon

> Pavillon blanc Henri-Molina

11h : Rencontre avec Aniss el Hamouri

> Cinéma Véo Grand Central

11h : Rencontre avec Hugues Micol

> Pavillon blanc Henri-Molina

11h / 16h / 17h : Raconte-moi

> Pavillon blanc Henri-Molina

13h30 : Rencontre avec Nick Drnaso

> Cinéma Véo Grand Central

14h-17h : Grande chasse au trésor

> Toute la ville

14h30 / 17h : Concert dessiné *Tularosa*

> Chapikioske – Place Alex-Raymond

15h : Rencontre avec Delphine Panique

> Cinéma Véo Grand Central

15h-17h : Atelier avec Justine Rouillé

> Pavillon blanc Henri-Molina

le festival pratique



Les lieux

1. Hall Comminges
2. Pavillon blanc Henri-Molina
3. Espace Lucien-Blazy
4. Square Saint-Exupéry

5. Cinéma Véo Grand Central
6. Chapikioske

Tarifs

Accès Hall Comminges : 3€. Gratuit pour les moins de 18 ans, les étudiant·es et les porteur·ses de la carte Pastel-Tissé.

Pass festival (accès Hall Comminges tout le week-end) : 5€

Spectacles : 2€

Cinéma Véo Grand Central :

Tarif plein : 6,50€. Moins de 14 ans : 5€

Accès

Route : RN124, Dir° Auch, sortie N°4 suivre Hall Comminges

Train : Ligne TER Toulouse Auch. Arrêt Gare de Colomiers

Bus : Ligne L2 (Toulouse Arènes > Colomiers)

Horaires

Vendredi 21 novembre : 14h-19h

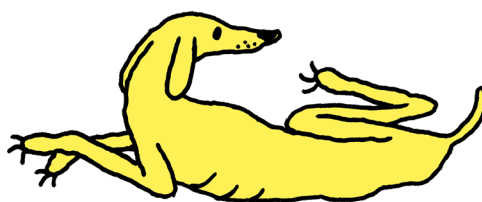
Samedi 22 novembre : 10h-20h

Dimanche 23 novembre : 10h-19h



Vous avez vu notre logo et notre mascotte ?
Vous souhaitez les utiliser ? Envoyez-nous un mail à gwendolyne.cravero@mairie-colomiers.fr
Nous vous enverrons un pack de communication complet !

partenaires



contacts

Structure organisatrice

MAIRIE DE COLOMIERS

1, place Alex-Raymond, BP 30330

31776 Colomiers CEDEX

05 61 15 23 82

Équipe du festival

- AMANDINE DOCHE

05 61 15 24 13

amandine.doches@mairie-colomiers.fr

- FRANÇOIS POUDÉVIGNE

05 61 15 23 06

francois.poudevigne@mairie-colomiers.fr

- GWENDOLYNE CRAVERO

05 61 15 23 84

gwendolyne.cravero@mairie-colomiers.fr

- PAULINE BONILLA

05 61 15 23 83

pauline.bonilla@mairie-colomiers.fr

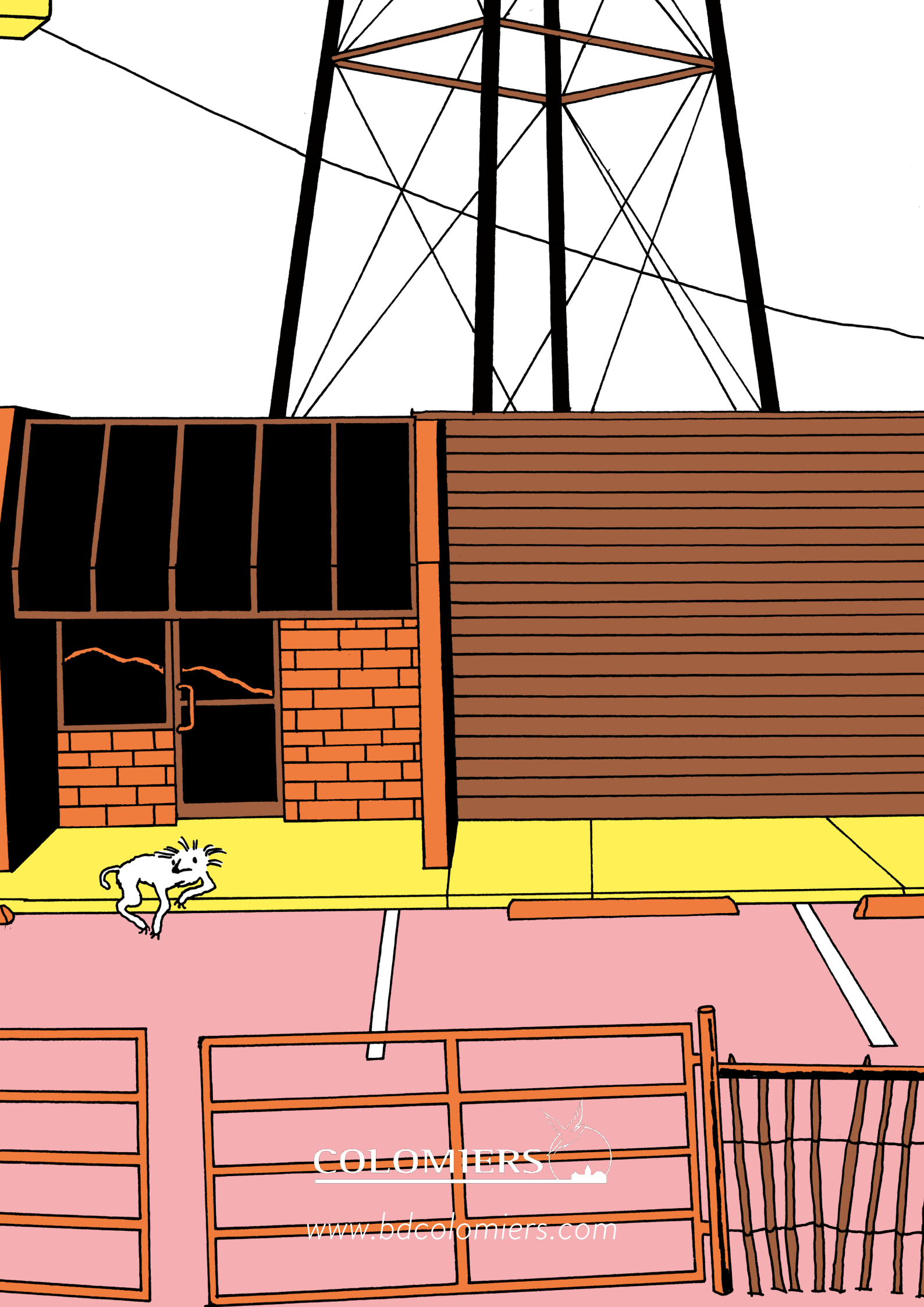
Informations pratiques

BDCOLOMIERS.COM

www.instagram.com/bdcolomiers

www.facebook.com/bd.colomiers

05 61 15 23 82



COLOMIERS



www.bdcolomiers.com