

Les



Yeux



éparpillés

Édito

Margaux Meissonnier, jeune illustratrice diplômée de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, a posé ses valises aux Fenassiers en septembre 2017 pour participer à la seconde Résidence d'artiste BD organisée par la Ville de Colomiers.

C'est dans un quartier en pleine mutation qu'est arrivée Margaux. Comme vous le savez, depuis plus de trois ans, les Fenassiers sont au cœur d'un important chantier de rénovation urbaine qui vise à faire de ce quartier historique un espace ouvert et durable. C'est ce que la jeune artiste strasbourgeoise nous a rappelé tout au long de son séjour chez nous.

En mettant en place des ateliers de dessin et d'écriture, Margaux a invité nos concitoyen-ne-s à s'interroger sur les petits détails de leur vie aux Fenassiers. Une véritable relation de confiance s'est installée entre l'artiste et les habitant-e-s. Crayons en main, ils se sont petit à petit livrés et ont montré que l'histoire du quartier est un manuscrit dans lequel il reste toujours des pages vierges à remplir ensemble.

Ce projet de résidence fait ainsi largement écho à la politique culturelle que je développe depuis le début de mon mandat. L'équipe municipale et moi-même sommes, en effet, persuadées que la culture et la création artistique contribuent à créer des dynamiques citoyennes fortes et à renforcer les liens sociaux.

Je profite de ces quelques lignes pour remercier nos partenaires (l'État, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental de la Haute-Garonne et la SA HLM Colomiers Habitat) qui nous permettent de poursuivre cette promesse d'ouverture au monde par la culture.

« Les yeux éparpillés » n'est pas seulement un recueil d'images et de textes. Il s'agit d'un livre proposant la rencontre de deux visions d'un même quartier. Il s'agit d'un ouvrage où les dessins des habitantes et des habitants et la narration graphique atypique de Margaux Meissonnier s'enrichissent mutuellement. Il s'agit, en fin de compte, et tout simplement, d'une création collaborative de laquelle émerge une vision poétique du quartier des Fenassiers.

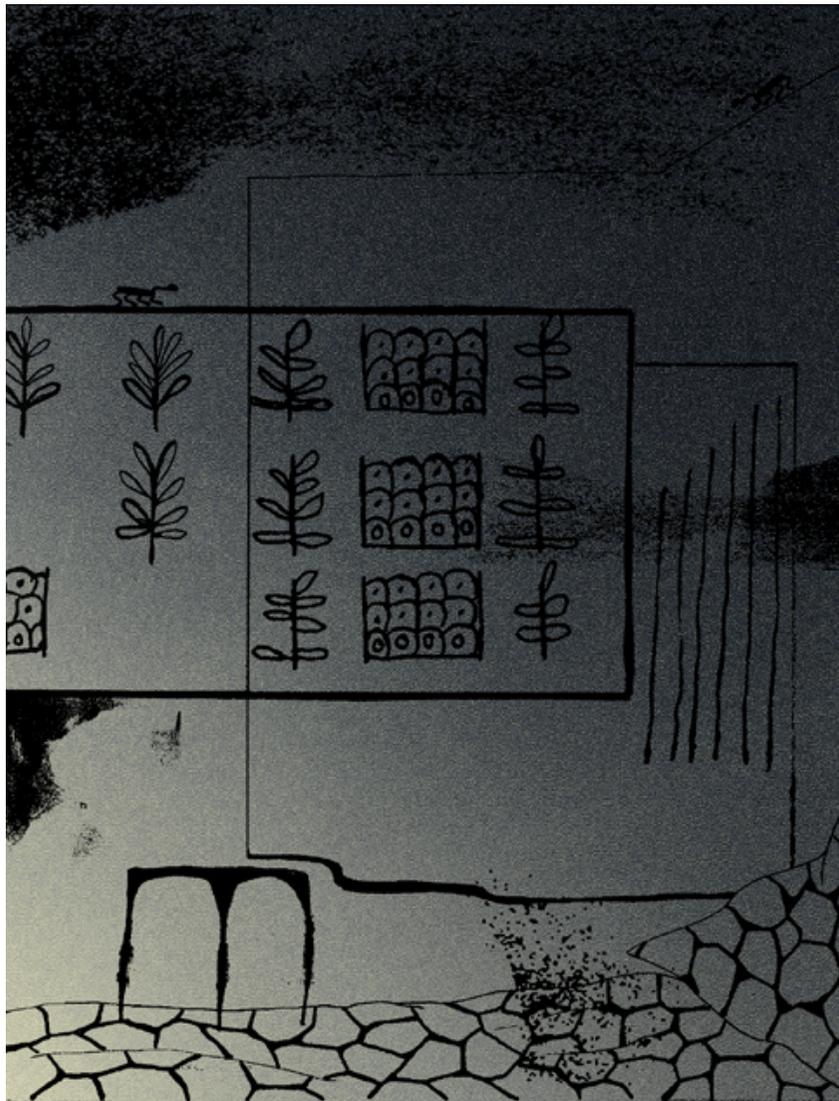
Mme Karine TRAVAL-MICHELET
Maire de Colomiers
Vice-Présidente de Toulouse Métropole



Les

Yeux

éparpillés



Ville très agréable,
très

fleurie,

commerces à proximité,
maison de quartier très agréable.

Colomiers ressemble un peu à un puzzle mal fini
dont les pièces s'emboîtent en forçant
et dont l'image finale se révèle étrange et plutôt ...

Je suis ici pour ~~plus~~ 3 mois parce que je suis artiste.
Chaque ville inconnue étant une nouvelle aventure,
en tant qu'artiste,

j'ai tenté d'ouvrir grand les yeux pour me persuader qu'il y avait quelque chose de

Les Paraboles :

Les paraboles sont comme des fleurs du futur,
elles garnissent tous les balcons du bâtiment
en face de celui dans lequel j'habite.
Elles sont étranges, on dirait des têtes.
D'ailleurs ce sont les seuls regards que je croise
sur ces balcons,
avec celui des housses de couettes.

La Lumière aussi :

La lumière du matin.
L'accouplement du orange des immeubles
et du bleu gris mal réveillé du ciel.
Le spectacle matinal.
En tous cas moi, je trouve ça très beau!

laide.



beau.

Immeuble
très insalubre,
mal entretenu
et
appartement
mal isolé.

Dialogue entre voisins :

Non respect
entre voisins.

Impossible
d'avoir un vrai dialogue.

Voisin du
dessous...
Non respect

Désastre.

Tous mes proches

me demandent

si ça se passe bien à Coulomiers et s'il y a du fromage

???

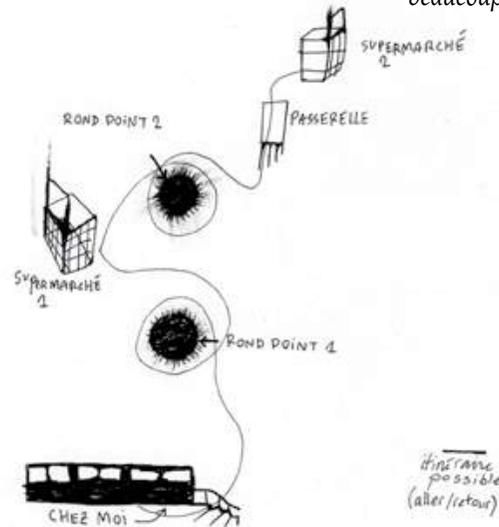
Généralement je leur passe l'erreur,
et acquiesce pour le fromage.

Effectivement il y a bel et bien un supermarché à
COLOMIERS même plusieurs!

(purée!)

Ah oui!

Je dessine aussi,
beaucoup!



if possible
possible
(aller/retour)

Après tout c'est mon métier.

Peu après

la construction des bâtiments aux Fenassiers,

fut construit un **cabanon**

qui servit de point de rencontre pour les habitants
et ses environs.

Ce fut une entreprise fleurissante
où différentes activités se déroulaient :

Pétanque,

belote,

rami,

autre,

...

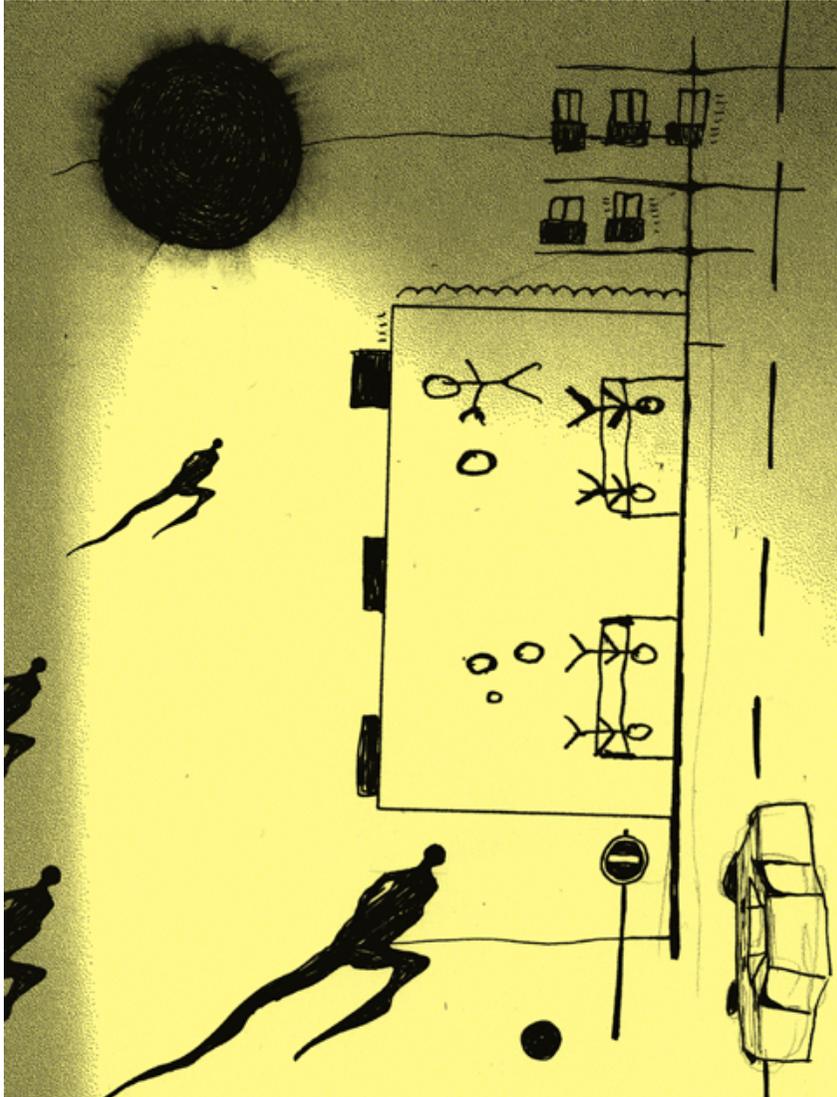
Des repas, un barbecue
dont les habitants pouvaient se servir.

Il y avait une convivialité **agréable** pour tous,
et une entente avec les organisateurs qui se
donnaient

à fond

pour nous satisfaire.





J'ai toute ma jeunesse et mes souvenirs aux Fenassiers.

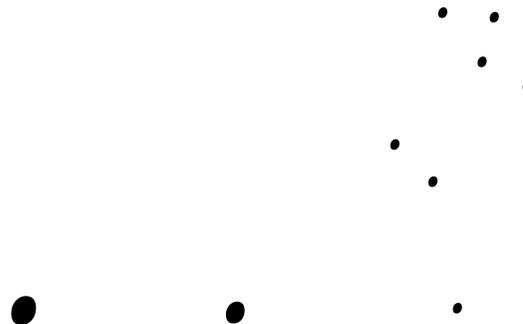
Je me souviens,

on jouait au foot sur la place des Fenassiers aujourd'hui démolie.

Le concierge nous engueulait quand le ● allait sur le gazon à côté de la place.

Les poteaux de but étaient les poteaux de buildings.

Je me souviens **aussi** des parties de pétanque à côté de mon building.



Les Fenassiers sont un puzzle
dans le puzzle columérin.

La combinaison fortuite des anciens et des nouveaux
habitats dans mon champ de vision,
m'évoque ces images dans les livres d'histoire-géo.

Une curieuse vie morte
émane des blocs vieillissants ;
leurs successeurs masquent le futur
et exhibent péniblement un fragment de présent.

l'ère.

régulièrement dans le quartier pour observer
et dans ma tête je dis de ~~la monde~~ la poésie.
Je constate avec grâce.

LISTE DES Noms
DE STATIONS DISTRAYANT:

- NAVROUZE (c'est marrant)
- Max Fischl (presque comme la bière)
- Chandonnet (presque comme le vin)
- Grande Bretagne (là où y'a les pubs)
- Négogousses (ça n'a aucun sens)

Je constate surtout qu'à part avec moi-même,
je n'ai pas beaucoup d'interactions.

dans le puzzle

de ce puzzle

puzzle



puzzle

Entre artiste et artiste, il n'y a qu'une lettre.

puzzle

stop.



J'ai signalé ma venue aux habitants du quartier
en leur donnant rendez-vous
un mardi en fin d'après-midi.

J'ai pour ambition de leur faire partager les joies de la
création.

Je me lance
dans
Le Grand Bassin

Quelques visages se sont déplacés.
Soulagement

terrorisé.

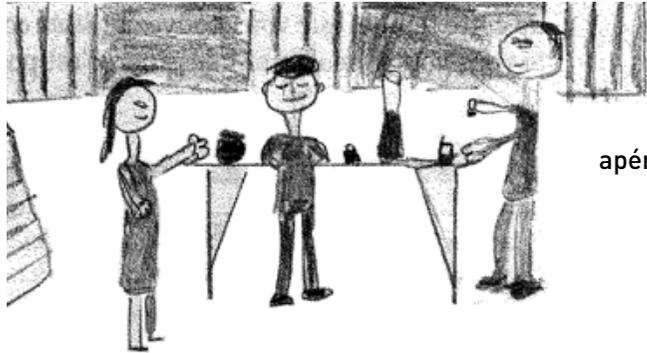
À bientôt...

Signé l'antenne

mmmm

Quand je suis arrivée

dans le quartier j'ai été accueillie par d'autres locataires de mon bâtiment. Ils ont pris mes enfants comme leurs petits enfants.



apéritif apéritif

apéritif

apéritif

apéritif.

J'aimais aussi quand il y avait un anniversaire, quand tout le monde se réunissait dans mon appartement pour un

Il y avait aussi, le marchand de mazout qui s'était pris d'amitié pour notre famille et mon ami Marcel qui était routier. Il finissait son service par chez nous, il avait aussi droit à un

apéritif.

Apéritif.

Apéritif !

(nan j'rirole) ~~Cher Journal,~~
Mes semaines sont des retraites
créatives et solitaires,
mes weekends sont des fuites
mondaines et alcoolisées.

Je prend le bus pour me rendre à Toulouse
(parfois plus loin),
cela dure environ une heure
(parfois plus).

Je découpe le temps du trajet
en tranches d'activités cérébrales
et en sections de rien,*
Je me laisse aller à la contemplation automatique
d'un paysage sans intérêt.*

J'abandonne quelques jours,
mon quartier d'adoption dans le comas.
Je cesse également mon activité d'artiste
mais je garde mon statut pour les apparats sociaux.

(très important
dans la vie
d'artiste)

* Technique qui marche aussi dans le train ou l'avion.

* Activité complémentaire assez efficace (effets mélancoliques à prévoir).

C'est ainsi que j'ai répété le quotidien,
avant de me souvenir de mes promesses d'artiste
professionnel et de sortir de ~~mon~~ mon

isolement

Rencontre, n.f. Fait de se trouver ensemble de
manière provoquée, concertée, éventuellement organisée
en vue d'une coopération, de négociations, de décisions.

C'est l'idée. ←

Se rencontrer,
~~boire un coup~~
écrire,
dessiner,

raconter la vie.

Ça m'a semblé à propos,
dans ce quartier mourrant.

J'ai lancé un appel à participation sans attente avec
cependant, l'espoir secret que peut-être,
j'avais eu assez de charisme la dernière fois.

Juste assez...

Il y a eu



cette aventure

En vu la rénovation de la cité des Fenassiers, un groupe de bénévoles s'est constitué entre la mairie et l'intérieur de la ville...

des spectacles de Pyromenes, des jeunes filles qui sont venues de la région parisienne pour animer le quartier puis un italien... Quelques personnes de la cité se sont pris au jeu, ont fait de l'écriture sur les temps forts qui nous ont marqués.

C'est dommage...

On aimerait que les gens s'investissent davantage, qu'à l'avenir on soit plus nombreux...

Une fois que la cité sera achevée.

On motiverait la responsable qui s'en occupe très bien.

Nous invitons les habitants et les environs à s'investir dans cette aventure.

Les Fenass

J'ai habité pendant plusieurs années juste en face de

la cité des Fenassiers.

J'y suis revenu aujourd'hui pour mon travail et j'aperçois depuis mon bureau mon ancien logement.

Les Fenassiers sont en pleine reconstruction :

Au fond du quartier, les nouveaux bâtiments flamboyants neufs, avec comme un goût de vacances, au centre, Berlin en 1945, après les bombardements anglais et américain, ici, retour vers le passé architectural des années 60', 70', couleur brique rose toulousaine oblige.

J'y travaille avec deux camarades (je n'aime pas le mot collègue).

Sylvie qui s'occupe de l'historique de ces lieux, les photographie et se pense Robert Capa

et Stéphanie qui ponctue ses phrases de **somptueux** :

Les boulistes ont disparu, migrant

Mais il reste encore les habitants de la dernière tranche d'immeubles (les briques roses).

Et un petit groupe, 3,4,5, personnes qui passent nous rendre visite tous les jours en y apportant

leur bonne humeur,
leur simplicité,
leurs souvenirs.

Mémoire vivante du quartier.

Il y a là D, M-L, JP, G, Mr A.

C'est humain,

parfois cocasse,
revigorant.

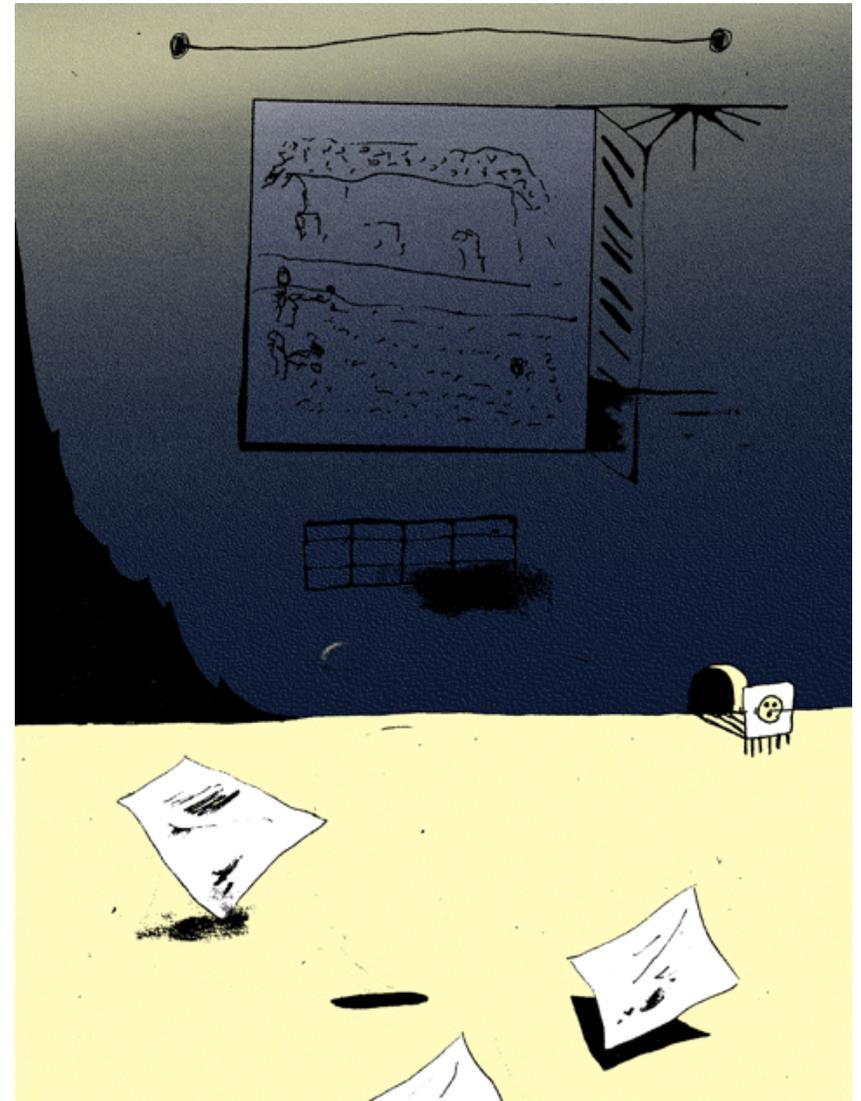
Et

nous y sommes bien.

NON?

ailleurs.





Juste assez pour que quelques curieux acceptent de
m'offrir un peu de leur *histoire* passée,
présente,
et future.

Parmi eux, il y avait d'autres amateurs de fromages.

J'aime aller dans ce magasin, je me suis liée
d'amitié avec les caissières et le personnel qui
gère la mise en rayon.

J'ai même droit à la bise.

XXX

D'autres marcheurs.

Je fais de la **marche** une fois par mois à la
maison de quartier de Saint-Exupéry, cela me
fait du bien, j'en faisais déjà au CAT YMCA de
Colomiers.

marche

marche

Je **marche** matin et soir une heure, parfois
plus, à mon rythme.
C'est à dire

marche

marche

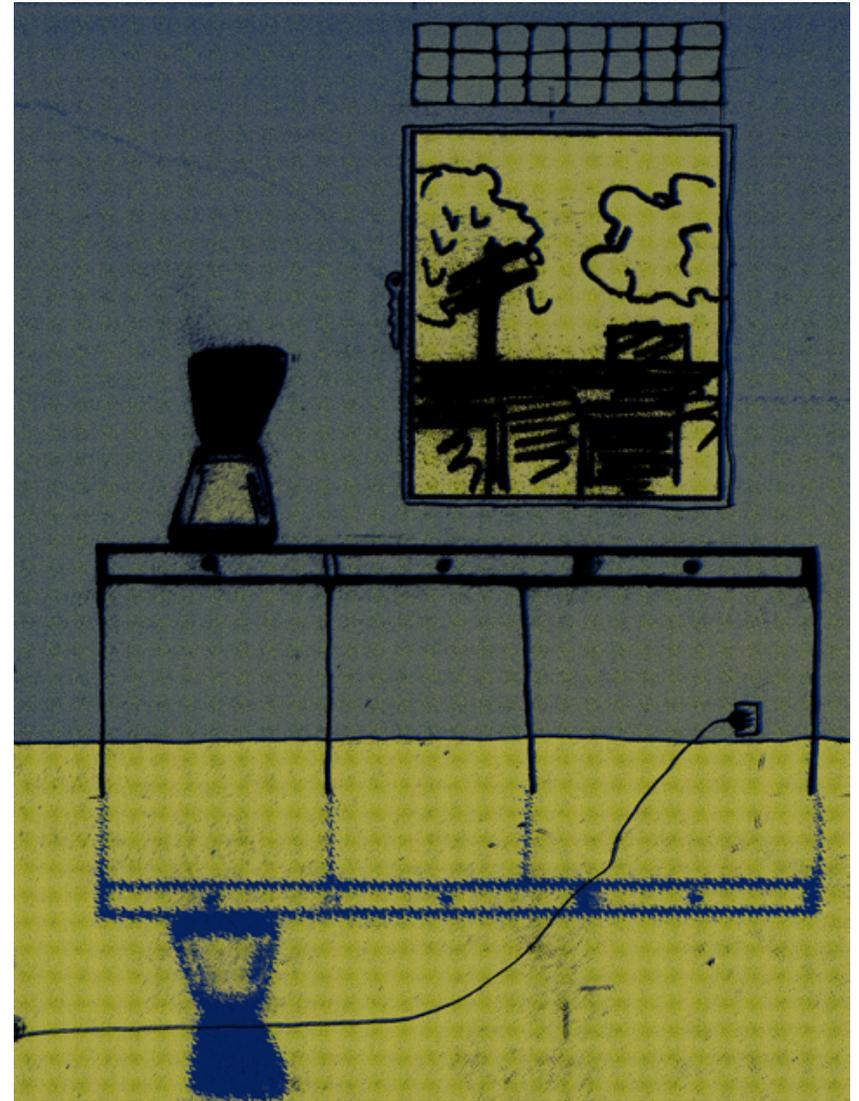
marche

assez rapide,
parfois sur route,
parfois dans les sentiers balisés,

Et j'admire le paysage.

Les vieux arbres centenaires.

Les couleurs aux différentes époques.
Entendre les oiseaux gazouiller.



D'autres adeptes de la lumière du matin.

Un de mes moments préférés de tous les jours
c'est

le matin,

mon petit déjeuner.

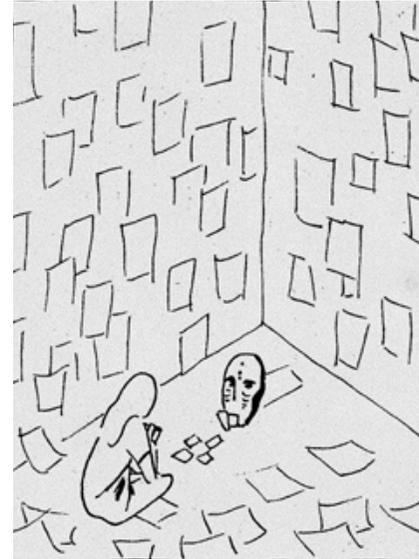
J'aimais prendre le **temps** de m'asseoir
même avant d'aller travailler.

Depuis que je suis à la retraite, c'est un moment
qui dure presque une demi
heure sinon plus, parce je regarde les dessins
animés que j'adore.

D'autres solitudes.

J'aime quand
mon petit fils Lucas
et son père Franck
viennent me **voir**.

La dernière sortie qu'on a faite, c'était à la fête
Saint Michel. Je me suis régalée quand on a
passé cet après-midi dans le parc où ils se sont
amusés avec son papa et sa trottinette.



puzzle

*Il y avait surtout d'autres regards,
aiguisés différemment.
Des yeux remplis
de temps et d'images.*

Dans les années 2000, a commencé la rénovation des Fenassiers.

En premier,
la démolition du cabanon.
Ensuite,
a été construit un bâtiment
pour reloger
les habitants
de la première tranche.

Furent ensuite détruits les vieux bâtiments.
J'ai assisté à une partie de la démolition.

Ce fut une grande émotion de voir cet
immeuble et ces souvenirs disparaître

Un autre a pris sa place avec toujours,
des parties privées
et des parties locatives,
ainsi que quatre villas.

Puis ensuite, la deuxième tranche a été
détruite.

deux bâtiments
+
un autre de deux étages
(côté allée de Bouconne)

À cet emplacement, ce sera à nouveau une
structure publique et associative :
Une mémothèque, dans laquelle il y aura
beaucoup d'activités.

À la place des immeubles de deux étages qui
seront eux aussi bientôt démolis,
seront construites des maisons
individuelles



en vente et à la location.

*Il n'était pas vraiment question d'art finalement
mais plutôt d'histoires,
singulières et plurielles,
empreintes d'existence
conjuguées à tous les temps.*

*Et dans ces récits qu'on m'a offert chaque semaine,
j'y ai accroché mes images quotidiennes, jusque là*

orphelines.

J'ai eu du mal à me projeter pour
le **déménagement**
après tant d'années...

Je m'en suis rendue compte
quand j'ai pu un peu voir de ma

f
e
n la démolition du bâtiment
ê
t
r
e

caché par le gros sapin, les gravats,
et aussi une partie du nouveau bâtiment.



En 2020, ces travaux une fois terminés,

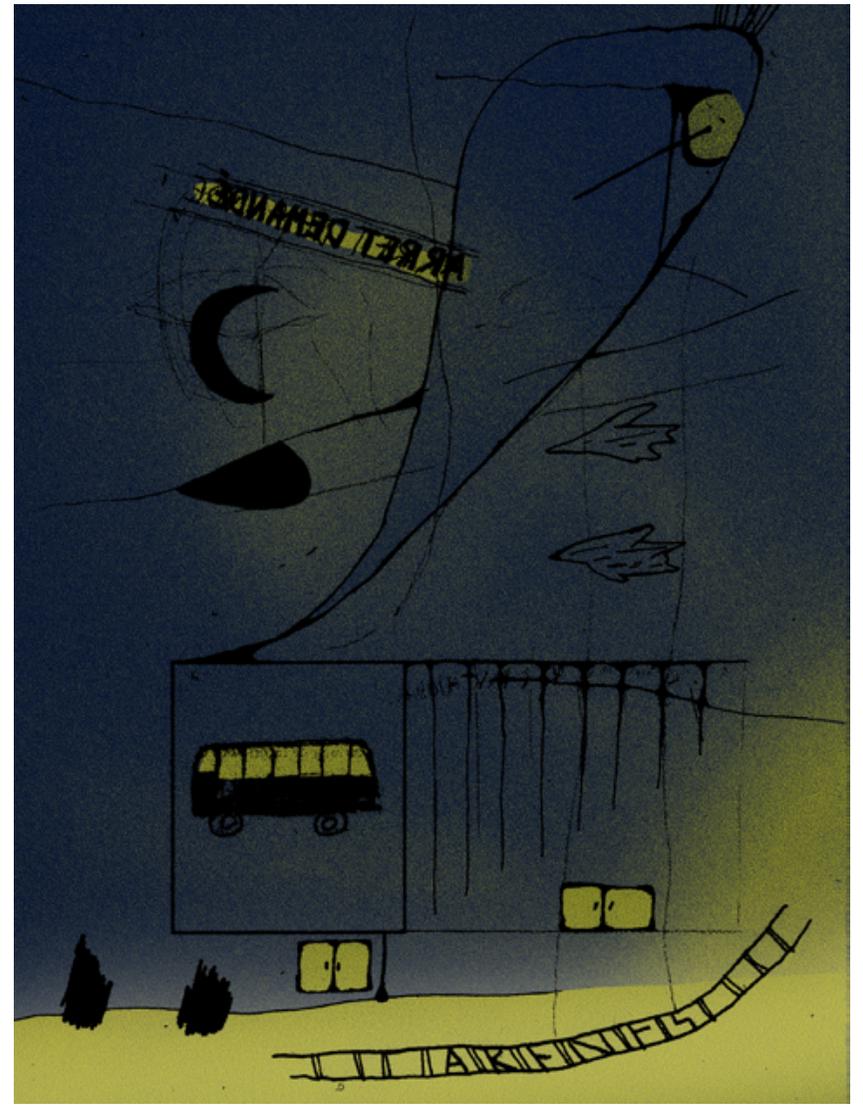
ce sera une belle cité.

Maintenant avec la **nouvelle** cité, une
nouvelle **vie** va commencer pour moi.
Quand ils détruiront mon HLM
qui date des années 60,

j'aurais un petit pincement au cœur car
j'y ai vécu une soixantaine d'années.

Pour finir,
j'espère être bien logé dans les bâtiments

neufs.



puzzle

Réel et imaginaire, flottant.*



Sans l'aide de mon double artistique,
j'ai ainsi construit un nouveau puzzle,
constitué de fragments humains éparpillés.

Il est plus *discret*,
moins *evident*,
assez *fragile*.

Mes errances sont moins courantes maintenant et de
ma fenêtre,
lorsque j'écartere le regard
vers les murs oranges, prisonniers perpétuels de la
lumière matinale,
je peux désormais percevoir à travers,



des présences.

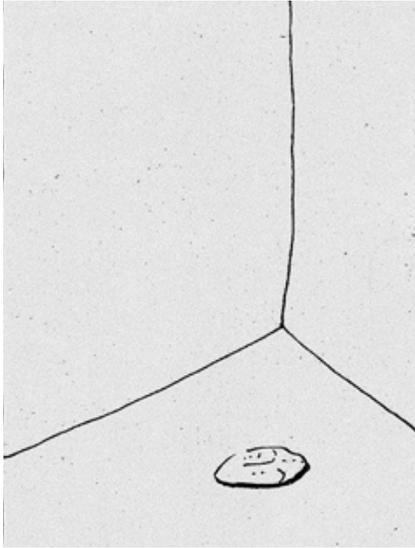
* LYRISME : Syndrome sincère et açaçant, chronique chez les artistes.

J'espère, que la nouvelle cité apportera

un peu plus de joie

et la convivialité

qu'on a oubliée.





Les Yeux Éparpillés

*c'est une pluralité de regards singuliers
qui scrutent ensemble, une même chose.*

*C'est aussi une retranscription du caractère vivant des mots,
matière qui, agencée dans l'espace de la page,
raconte une histoire.*

C'est un clin d'oeil à Mallarmé.

Des caractères, des ratures, des suspens.

*C'est également une ballade dans le temps et les registres,
des bribes d'intime et de dehors,
des souvenirs, des constats, des espérances,
une collection de fragments de vie, mis en échos.*

*Ce sont des blagues, des doutes, des confessions, des astuces,
l'expérience d'une jeune artiste.*

*Ce sont des images hybrides et parallèles,
des échos lointains au texte,
un rythme,
qui l'emmenent ailleurs.*

Enfin, les Yeux éparpillés

*c'est l'histoire d'entités humaines, individuelles et sensibles,
qui se rencontrent dans le cadre d'un quartier, d'un projet,
d'une page.*

mmmm.

L'auteur voudrait dire : «

Merci
J-P, M-L et G,
pour vos histoires, votre générosité,
votre sensibilité, votre engagement et
votre confiance.

Margaux Meissonnier voit le jour en 1992 dans la petite bourgade de Montpellier, sud de la France, terre de mer et de soleil. Entre deux dessins animés, elle comble l'absence de frère et soeur par le dessin, sur papier.

Merci

Sylvie, Jean-Marc et Stéphanie
pour votre soutien, vos paroles rassurantes,
et votre accueil toujours chaleureux.

À l'âge de raison, alors qu'elle réside à mi temps entre la vraie vie et les mondes fictifs, elle décide de partir étudier à Strasbourg, à la Haute École des Arts du Rhin. Guidée par les gracieux de la section illustration tel que Guillaume Dégé ou Guillaume Chauchat, Margaux peut enfin s'adonner pleinement à la construction de l'univers qu'elle a dans la tête. Entre visions quotidiennes et images fantasmagoriques, ses dessins racontent sous différentes formes, les histoires absurdes et douces-amères d'étranges personnages.

Merci

Amandine et Yoann,
pour tout, vraiment.

Merci

Tous ceux que je n'ai pas cités, qui ont gravité autour de moi de près ou de loin pendant cette résidence, et qui ont participé à en faire une aussi belle expérience.

En l'an de grâce 2017, celle du diplôme, elle réalise *Le Chalet*, une bande dessinée expérimentale mêlant narration classique et récit contemplatif. Au mois de juin de la même année, DNSEP en poche, elle est sélectionnée pour la résidence bd de Colomiers, Margaux emporte alors ses certitudes d'enfant, ses rêves d'étudiante, et ses ambitions d'adulte, sur la voie de la concrétisation d'une carrière d'auteur.



»

Textes et illustrations

Margaux Meissonnier et les habitants
du quartier des Fenassiers

Conception graphique

Margaux Meissonnier

Impressions

Typographies Reprint SARL, Toulouse

Gentium, Din

*Ce livre est gracieusement offert par la ville de Colomiers
et ne peut être vendu.*



©Mairie de Colomiers, décembre 2017

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction totale ou partielle,
pour quelque usage, par quelque moyen que ce soit, réservés pour tout pays.

